CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles Flamande, Hollandaise, etc.

MINIATURES

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

BOIS SCULPTÉS

Ivoires, Cires

MARBRES, PIERRES, TERRES CUITES

BRONZES, CUIVRES

FAÏENCES, PORCELAINES, GRÈS

OBJETS DIVERS

MEUBLES ANCIENS

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU

M. Edouard FÉTIS

et dont la vente publique aura lieu

en la Galerie J. & A. LE ROY FRÈRES

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11 et Vendredi 12 Novembre 1909

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 6 NOVEMBRE 1909	**LE DIMANCHE 7 NOVEMBRE 1909**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

Yd. 3135 db

L.67944

Dm 5412

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du lundi 8 novembre 1909

Du n° 1 au n° 105

Tableaux anciens

Vacation du mardi 9 novembre 1909

Du n° 106 au n° 211

Tableaux anciens, Miniatures, Tableaux modernes, Aquarelles, Dessins

Vacation du mercredi 10 novembre 1909

Du n° 212 au n° 338

Bois sculptés

Vacation du jeudi 11 novembre 1909

Du n° 339 au n° 472

Marbres, Pierres, Albâtres, Terres cuites, Ivoires, Cires, Bronzes
Cuivres, Etains, Faïences de Delft

Vacation du vendredi 12 novembre 1909

Du n° 473 au n° 605

Porcelaines et Faïences diverses, Terres émaillées, Grès, Objets divers, Meubles

La collection Fétis n'est point de celles dont l'intérêt doive être signalé aux amateurs. Le nombre est considérable, en effet, de ceux à qui, avec une proverbiale bonne grâce, son propriétaire en avait fait les honneurs. Et vraiment, on se prenait à croire que c'était pour eux, autant que pour lui-même, qu'il s'était plu à en réunir les éléments.

Pour admirateur qu'il fût toute sa vie des grandes et nobles créations des maîtres réputés, il se résignait volontiers à laisser à d'autres la poursuite des noms pompeux, poursuite d'ailleurs si grosse de déceptions. Il n'entrait dans sa pensée ni dans ses goûts, non plus d'ailleurs que dans ses moyens, de leur faire une concurrence que lui interdisait la haute conception qu'il avait du rôle de membre et de président de la Commission directrice des Musées royaux.

Si, durant une longue suite d'années, on put le voir assidu aux ventes, c'était dans le secret espoir d'y conquérir parmi les « inconnus » et les « attribués » des morceaux où l'œil exercé du connaisseur arrivait à discerner, à défaut, toujours, d'un attrait d'art de première valeur, un intérêt de curiosité. A quel point sa recherche fut souvent couronnée de succès, la présente collection le révèle.

Dans un centre d'importance plus grande, Paris ou Londres, des récoltes sans doute plus fructueuses eussent récompensé son effort et sa persévérance. Le Louvre, Cluny, disent assez ce que purent, à l'aide de ressources, modestes autant que les siennes, réaliser les Dusommerard, les Sauvageot. Et l'on sait la charmante collection qu'avait pu se former, rien qu'en suivant les ventes de l'hôtel Drouot, le connaisseur éprouvé qu'était Paul Mantz.

Bien que moins fréquentes, les occasions de Fétis ne l'empêchèrent point de rencontrer, au cours des ans, nombre de choses dignes, absolument, de collections plus saillantes.

L'Adoration des Mages, remarquable détrempe de Pierre Breughel, le *Saint Antoine Ermite,* de Lucas de Leyde, l'une et l'autre d'authenticité reconnue, font largement foi de la pénétration de son coup d'œil et de la vaillance de ses coups.

Ce sont là, certes, des trouvailles dont un collectionneur comme lui pouvait se montrer fier car, en somme, elles enrichissaient le patrimoine artistique belge d'éléments nouveaux et précieux.

Point exclusif en ses goûts, appréciateur du beau sous toutes les formes, ses préférences intimes pourtant allaient aux « primitifs », à peine considérés encore aux heures lointaines où il songea à leur préparer le modeste, mais sûr asile de sa collection. A ce titre de très sincères éloges lui sont dûs.

Devançant de bien des années la faveur encore récente des « gothiques », tant en peinture qu'en sculpture, Fétis se signalait comme l'appréciateur chaleureux d'une forme de traduction de la nature, aujourd'hui encore dédaignée des artistes et que la masse des collectionneurs, même parmi les plus notoires, se plaisait à ignorer.

Les statuettes, les groupes de bois sculpté, autant que les peintures des XVe et XVIe siècles, donnaient à sa petite galerie un genre d'intérêt tout spécial, en même temps que son principal relief. La *Vierge* de Quentin Metsys ; la remarquable série de figures de saints et de saintes *(Saint Cyriaque, Saint Etienne, Sainte Eulalie, Sainte Agathe),* morceaux admirables dans leur simplicité, attribués à B. Beham et, d'après M. le Dr Friedländer, plus probablement du Maître de Messkirch, comme les panneaux complémentaires du Musée de Berlin ; le *Saint Adrien,* assigné par M. Fétis à Jacopo dei Barbari (de Bernard Van Orley, selon M. Friedländer), le *Saint Jérôme* d'Adrien Isenbrandt et, dans un autre ordre de sujets, le charmant groupe d'*Apollon et Diane,* de Lucas Cranach, le vieux, œuvre dont un des grands musées de l'Europe chercha vainement à obtenir la cession, sans omettre le précieux diptyque où sont représentés, d'une manière excellente, les enfants de Philippe-le-Beau et de Jeanne-la-Folle. Ce sont là choses à signaler comme dignes, à tous égards, de l'attention des connaisseurs.

Etranger à toute idée de spéculation, Fétis aimait sa petite galerie en raison même des efforts qu'elle lui avait coûtés à réunir. S'il put lui arriver de songer jamais à sa dispersion, ce fut certainement avec la crainte de voir juger avec indifférence ce qui avait été pour lui une des joies de sa longue et active carrière.

Sa maison, peu à peu, à tous les étages, voire même sur les paliers, avait fini par être encombrée de tableaux, de sculptures, d'antiquités, au point qu'à peine lui-même y trouvait à se loger. Sur chaque objet son

possesseur avait quelque aperçu intéressant à fournir, quelque rapprochement ingénieux à faire et la Bibliothèque royale, où s'écoula, peut-on dire, son existence presque entière, avait largement pourvu à sa documentation.

Appelé par le défunt à l'honneur de présider, en vue de la vente, au classement de sa collection, nous avons cru devoir, autant que possible, conserver ses propres attributions, non sans d'ailleurs tenir compte de l'avis d'hommes d'une compétence reconnue, entre ceux qui, plus d'une fois, s'étaient trouvés à même de la parcourir.

L'âge avait sans doute ralenti chez Fétis l'ardeur de la recherche, sans le désintéresser jamais de ce qui devait rester jusqu'au bout la joie de sa vie. Mais outre que sa maison était toute entière envahie, l'heure des trouvailles était passée, tant à cause de la rareté des occasions que de l'importance grandissante attachée par les amateurs aux objets parmi lesquels ceux que recueillait Fétis occupent aujourd'hui le premier rang. Aussi bien pouvait-il se reposer satisfait de sa moisson.

Fruit d'une longue et persévérante recherche, la collection Fétis, dans son ensemble, fait revivre une phase éminemment intéressante de l'histoire de la curiosité en Belgique, comme elle en reconstitue les étapes sous leur forme la plus expressive.

Envisagé comme collectionneur, notre vénérable confrère a certainement acquis des titres sérieux à l'estime des érudits. La galerie où se révèle une face si particulièrement intéressante de son activité, lui crée aussi, auprès des amateurs, des droits à une considération destinée à se transmettre avec les œuvres qu'il eut le mérite de soustraire à l'indifférence au moment de leur acquisition et dont il put vivre assez pour voir apprécier la valeur par ceux dont le jugement méritait d'avoir du prix à ses yeux.

Henri HYMANS,
Membre de la Commission directrice des Musées royaux.

Bruxelles, rue des Deux-Eglises, 15.

TABLEAUX ANCIENS

ABSHOVEN (Thomas VAN)

E. Fl., 1622-1665

1 — Tentation de Saint Antoine.

Le Saint à l'entrée de sa grotte, agenouillé devant un crucifix, se détourne d'une femme nue, que semble diriger un démon, et qui tend une coupe au pieux anachorète.

La scène se déroule dans un site sauvage avec cours d'eau sur lequel s'ébattent cygnes et canards. Plusieurs monstres infernaux apparaissent dans le paysage.

Haut., 0,47. Larg., 0,67. B.

AERTSSEN (Pierre) dit Lange Pier

E. H., 1508-1575

2 — Intérieur rustique.

2 000

Famille composée du père, de la mère et de sept enfants, dont l'un est couché sur les genoux de la mère qui le débarbouille. Un autre mange de la bouillie que lui disputent le chat et le chien. Le père, assis au milieu, présente une tranche de pain à l'une des filles. Au fond, l'ainé des fils s'occupe avec sa sœur des soins du ménage, tandis qu'un second fils taquine une pie dans une cage d'osier. Un grand chaudron pend au milieu de la pièce, au-dessous d'un feu de bois.

Voir la reproduction.

Haut., 0,37. Larg., 0,51. B.

AMBROGIO (Jean) Ecole de

E. I., XIVme siècle

3 — Saints Evêques.

Deux pendants.

Ogival. Haut., 0,28. Larg., 0,19. B.

ARTOIS (Jacques VAN) Genre de

E. Fl., 1613-1665

4 — Paysage avec figures.

Haut., 0,29. Larg., 0,14. B.

BLES (Henri Met De) dit Civetta

E. Fl., XVIme siècle

5 — Saint Pierre marchant sur les flots.

400

Le Christ se tient à gauche sur une pointe de rocher et tend les bras à l'Apôtre qui s'avance près de la barque montée par les pêcheurs. Au fond s'élèvent les constructions d'une ville baignée par une large rivière qui serpente entre de hautes montagnes. A droite, une roche percée dans une anfractuosité de laquelle on voit la chouette qui servait de monogramme au peintre.

Haut., 0,35. Larg., 0,57. B.

BLES (Henri Met De) ou son école

E. Fl., XVIe siècle

6 — Saint Joseph d'Arimathie portant la couronne d'épines.

2500

Volet de gauche d'un triptyque.

Le personnage est vêtu à l'orientale : turban, tunique verdâtre à reflets bruns fermée sur la poitrine par des agrafes de métal, robe de brocart brun et or, bottes jaunes doublées de vert. Tourné vers la droite, tenant des deux mains la couronne d'épines. Fond de paysage : à gauche, montagne garnie de bouquets d'arbres et couronnée par un rocher ; à droite, terrain accidenté où l'on voit, vers le troisième plan, un village et une église en partie cachée par un monticule.

Au revers, une peinture du XVIIe siècle : un autel couvert d'une draperie de velours rouge sur lequel sont posés un crucifix, un livre et un crâne humain.

Voir la reproduction.

Haut., 1,53. Larg., 0,51. B.

Saint Nicodème portant les clous et le marteau, instruments de la Passion.

Volet de droite d'un triptyque.

Le personnage à longue barbe est vêtu à l'orientale comme le précédent : coiffure rouge brodée d'or, long manteau gris doublé d'hermine, manches jaunes, tunique richement brodée et ornée de perles et de rubis, bottes jaunes doublées de brun. Il porte de la main droite les clous et de la gauche le marteau. Fond de paysage, terrains escarpés garnis de quelques bouquets d'arbres ; au sommet un château fort.

Au revers, une peinture du XVIIe siècle : un ecclésiastique en surplis tient un bréviaire, agenouillé devant l'autel qui forme le revers du tableau précédent. Derrière lui, un saint évêque, coiffé d'une mitre, chasuble rouge richement brodée dans la bordure de laquelle on remarque les sujets de la vocation de Saint-Pierre et de l'incrédulité de Saint-Thomas. Le saint évêque avance la main et fait l'aumône à un pauvre ayant à la main son chapeau et son bâton.

Voir la reproduction.

Haut., 1,53. Larg., 0,51. B.

BONDONE (dit Giotto) Ecole de

E. I., 1276-1336

7 — Christ en croix.

Sur fond d'or, se détache le Christ crucifié. Au pied de la croix la Madeleine. Debout de chaque côté, la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Encadrement ogival.

Haut., 0,41. Larg., 0,23. B.

BOSCH (Jérôme) Ecole de

E. H., XVIme siècle

8 — La Fuite en Egypte.

Saint Joseph, coiffé d'un chapeau de paille par-dessus son chaperon bleu, le bâton sur l'épaule et le manteau rouge flottant, conduit l'âne sur lequel est assise la Vierge enveloppant de son large manteau bleu l'Enfant Jésus endormi.

La scène se passe dans un site accidenté où, sur un monticule, l'on voit s'effondrer la statue de l'ancienne loi, au passage de la Sainte Famille.

Haut., 0,39. Larg., 0,21. B.

BRESCIA (Jean-Marie de)

E. I., XVIme siècle

9 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

370

La Vierge en robe rose et manteau bleu couvert d'arabesques d'or, assise sur un trône en pierre, les mains jointes et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus vêtu d'une chemise et endormi.

Sur la corniche de l'un des montants du trône les lettres Jo. M. Sur la corniche de l'autre montant Dc. Bx 1501.

Haut., 0,52. Larg., 0,36. B.

BREUGHEL (Pierre) le vieux

E. Fl., 1525-1569

10 — L'Adoration des Mages.

9 000

Peinture en détrempe.

La Vierge, vêtue d'un grand manteau bleu et portant sur ses genoux l'Enfant Jésus, est assise à l'entrée de l'étable. Saint Joseph se tient debout derrière elle.

A l'avant-plan, les rois mages agenouillés présentent leurs cadeaux à l'Enfant divin, tandis que la foule extasiée et en prière encadre pittoresquement la scène.

Au fond, une rivière aux bords animés et dans laquelle se reflètent les premières maisons de Bethléem.

Voir la reproduction.

Haut., 1,30. Larg., 1,60. T.

BREUGHEL (Pierre) le vieux. D'après

E. Fl., 1525-1569

11 — La Mort de la Vierge.

Dans un lit de parade, la Vierge détache sa face livide sur une large auréole. Un prêtre lui fixe en la main droite un cierge allumé, tandis qu'une des assistantes redresse son oreiller. Les apôtres en prières encadrent la scène. A l'avant-plan, Saint Joseph éploré.

Au second plan, à gauche, près de l'âtre, deux femmes en larmes.

Gravure par Philippe Galle, de cette importante composition.

On n'a point retrouvé jusqu'ici l'original de cette peinture.

Voir la reproduction.

Haut., 0,84. Larg., 1,11. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

E. Fl., 1564-1638

12 — Les Œuvres de Miséricorde.

3'400

Un site rustique dans lequel la fantaisie du peintre a placé un décor spécial lui permettant de présenter les intéressants héros de sa composition.

C'est au premier plan, à gauche, la distribution des pains à ceux qui ont faim ; au second plan, même côté, on donne à boire à ceux qui ont soif. Au-dessus, l'intérieur d'une prison nous présente les consolateurs des affligés ; au troisième plan, à droite, un miséreux sur sa porte, reçoit des secours ; au second plan, une chaumière où le médecin vient soigner les malades ; enfin, au premier plan, de ce côté, se distribuent des vêtements à de pauvres diables en haillons.

Signé à droite en bas : P. Brevghel.

Voir la reproduction.

Haut., 0,43. Larg., 0,57. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

E. Fl , 1564-1638

13 — Le gardeur d'oies.

900

Un jeune paysan vêtu d'une longue tunique noir verdâtre, bonnet pareil, bas rouges, appuyé sur un long bâton qu'il tient des deux mains, surveille son troupeau ailé éparpillé autour de lui.

A gauche un tronc d'arbre derrière lequel, au second plan, commence une rangée de chaumières fuyant vers la droite et par-dessus desquelles se montrent les cimes de plusieurs arbres. Sur le chemin qui se dirige vers la droite, plusieurs figures; d'autres apparaissent aux portes des habitations.

Signé : P. Breughel, 1609.

Voir la reproduction.

Diam., 0,16. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

E. Fl., 1564-1638

14 — Place publique de village.

600

L'abatteur et son aide, pittoresquement accoutrés, vont prendre possession des bêtes à abattre.

Quelques jeunes curieux leur font suite et animent les rues de la paisible petite ville.

Haut., 0,26. Larg., 0,35. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune. Genre de

E. Fl., 1564-1638

15 — Fête villageoise.

Autour d'un arbre détachant son ample silhouette sur un fond de village, une ronde joyeuse tournoie aux sons d'une cornemuse dont le joueur est adossé à l'arbre.

Diam., 0,17. B.

BREUGHEL (Jean) dit de Velours

E. Fl., 1568-1625

16 — Tentation du Christ.

560

A droite, dans un chemin ombragé par de hauts arbres, s'avance le Christ accompagné du démon. A gauche, entre les arbres, la vue s'étend sur une rivière.

Haut., 0,19. Larg., 0,28. Cuivre.

BREUGHEL (Jean) dit de Velours. Ecole de

E. Fl., 1568-1625

17 — Fleurs.

Dans un vase en faïence sont posées des roses, des églantines, des œillets et des tulipes.

Signé sur la table, I. B. F., 1627.

Haut., 0,30. Larg., 0,21. B.

BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

E. Fl., 1677-1744

18 — Choc de cavalerie.

Vers le centre, combat entre deux cavaliers dont l'un est vêtu de rouge et l'autre de bleu avec ceinture rouge. Au premier plan gisent des hommes et des chevaux blessés. Au fond à droite, paysage accidenté qui semble reproduire une vue des bords de la Meuse.

Haut., 0,09. Larg., 0,08. B.

BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

E. Fl., 1677-1744

19 — Rencontre de cavalerie.

Haut., 0,14. Larg., 0,17. B.

BRIL (Paul)

E. Fl., 1534-1626

20 — Paysage.

Site alpestre. Sur un ciel gris, se profilent des masses rocheuses couronnées de ruines. Au premier plan, dans un chemin vivement éclairé, sont groupés des figures et des animaux.

Signé dans le terrain P. B.

Voir la reproduction.

Haut., 0,24. Larg., 0,35. B.

BRUYN (J.)

21 — Tête de bœuf.

Signé : J. Bruyn ft.

Haut., 0,21. Larg., 0,17. B.

CANAL (Antoine) dit le Canaletto. Genre de

E. I., 1697-1768

22 — Vue de Venise.

310

Le quai des Esclavons.

Haut., 0,48. Larg., 0,63. T.

CARRARI (Balthazar)

E. I. XVIe siècle

23 — Martyr de Saint Barthélemy.

Prédelle.

Au milieu, Saint Barthélemy comparaît devant le roi d'Arménie Astragos, qui, ayant vainement essayé de le faire sacrifier aux idoles, le fait frapper de verges. A droite, Saint Barthélemy est écorché vif par l'ordre du roi. Dans le compartiment de gauche est représenté un miracle rapporté dans la Légende dorée comme ayant eu lieu au tombeau du saint dans l'église Saint-Barthélemy de Rome. « Une femme vint un jour avec un vase plein d'huile qu'elle voulait verser dans une lampe qui était sur le tombeau de Saint Barthélemy, mais elle avait beau pencher son vase de tous les côtés, il n'en coulait point d'huile, bien que, lorsqu'elle enfonçait les doigts dans le vase, elle trouvât l'huile toute liquide; et alors un assistant lui dit : Je pense qu'il n'est pas agréable à l'apôtre que cette huile soit répandue dans la lampe. » On la versa alors dans une autre lampe et elle coula aussitôt.

1050

Haut., 0,32. Larg., 1,22. B.

CLAESZ (Pierre)

E. H., vers 1590-1661

24 — Homard, poissons, accessoires et chat.

Sur une table sont posés des poissons variés, un homard, une cruche en grès, un chaudron en cuivre sur lequel est placé un plat en terre rouge contenant un brochet. Un chat dévore une anguille dont il s'est emparé.

Signé sur la tablette de la table à gauche : A° PCF entrelacés, 1657.

Haut., 0,52. Larg., 0,82. B.

CONINXLOO (C. VAN) ?

E. Fl., XVIe siècle

25 — Sujet votif.

Au milieu d'un paysage au large horizon, s'élève la fontaine de miséricorde, figurée par le Christ dont les cinq plaies versent leur sang dans une vasque dorée. Au-dessous : **Tous misericordie.**

Au premier plan, agenouillé, un jeune moine franciscain entre Marthe et Marie. Sur une banderole, partant de ses mains jointes, on lit : **Magdalena. pia sis michi vite. via.** Au-dessus des deux saints, d'autres banderoles flottantes avec textes analogues.

Haut., 0,25. Larg., 0,34. B.

COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon

E. Fr., 1621-1676

26 — Escarmouche.

Dans une plaine, que traverse un aqueduc, une poignée de soudards tuent et pillent des paysans revenant de la ville. L'un des campagnards tombe près d'une cage dont s'échappent les poules. Une femme, gisant sur le sol près d'un cheval blessé, protège une brebis, tandis qu'un paysan à cheval essuie un coup de feu à bout portant. C'est encore, dans la plaine à droite, une nouvelle victime, pendant qu'à gauche, plus heureux, un paysan, porteur d'un sac rempli, se sauve en compagnie de son chien.

Haut., 0,43. Larg., 0,58. T.

CRANACH (Lucas) le vieux

E. Al., 1472-1553

27 — Apollon et Diane.

4300

Apollon debout à gauche, le carquois à l'épaule, se prépare à lancer une flèche. Diane assise sur le dos d'un cerf couché tire une épine de son pied droit ramené sur son genou gauche.

Le groupe se détache sur un fond de verdure par dessus lequel s'étend un site montagneux avec habitations.

Voir la reproduction.

Haut., 0,45. Larg., 0,31. B.

CROES (J. VAN DER)

E. H., XVIIme siècle

28 — Paysage.

3 20

Site pittoresque où l'on voit, au centre, un talus surélevé couronné d'un bouquet d'arbres et séparant la route d'un torrent. A gauche, au tournant de la route, un chariot qu'accompagnent deux personnages. Par-dessus la berge du torrent se découvre, à droite, un large horizon lumineux.

Signé en bas vers la gauche : J. Croes.

Haut., 0,50. Larg., 0,70. B.

CUYP (Jacques-Gerritse) Genre de

E. H., XVIIme siècle

29 — Portrait de jeune fille.

5 75

Vêtue de gris, un jupon bleu moiré, tablier blanc. La tête blonde est entourée d'un large col empesé. Elle tient à la main droite une grappe de raisins et se détache du fond de campagne.

Haut., 1,07. Larg., 0,79. T.

CUYP (Albert) Genre de

E. H., 1630-1691

30 — Le berger Corydon.

Assis sur un tertre, au pied d'un vieux chêne, le jeune berger en tunique rouge, joue de la flûte. A ses pieds, sa gourde et son manteau. Au détour du chemin apparaissent deux jeunes femmes.

Haut., 0,64. Larg., 0,51. B.

DELEN (Thierry VAN) et PALAMEDESZ (Antoine)

E. H., 1605-1671 E. H., 1601-1673

31 — Le départ pour la promenade.

410

A droite le portique d'un palais dont les arcades sont soutenues par des colonnes. Vers le milieu, au second plan, un groupe de personnages, une dame et plusieurs cavaliers, se disposent à descendre les marches d'un large escalier donnant sur une terrasse. Sous le portique un gentilhomme salue une dame assise sur un banc.

Au fond plusieurs personnages au pied d'une statue.

Haut., 0,43. Larg., 0,46. B.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

E. H., 1586-1666

32 — Un cul-de-jatte.

Près d'une hutte primitive, au toit de chaume, se traîne sur les genoux un malheureux amputé des pieds, semblant faire un geste agressif. Au fond, un vieillard et une vieille femme en conversation.

Haut., 0,42. Larg , 0,24. B.

DÜRER (Albert) Attribué à

E. Al., 1471-1528

33 — La Flagellation.

Le Christ, attaché à la colonne, est vu de profil, entre deux tourmenteurs dont l'un le frappe d'une verge et l'autre d'un martinet.

Au fond, quelques spectateurs.

Il existe de cette même composition une gravure au burin, par Albert Dürer, faisant partie de la *Passion* (B., 3-18).

Voir la reproduction.

Haut., 0,22. Larg., 0,17. B.

DYCK (Antoine VAN) Attribué à

E. Fl., 1599-1641

34 — Cupidon.

Originalement drapé d'une écharpe d'un rouge vif, un faisceau de flèches dans la main droite, l'enfant blond regarde de côté, l'œil en arrêt, comme s'il guettait quelque victime.

Cette figure paraît avoir fait partie de la fameuse collection Le Brun (1792). On en rencontre sous la signature de Le Villain une planche gravée formant le n° 16 du recueil d'estampes publié sur cette galerie. Il en existe également une manière noire de Walerant Vaillant. Dans ces deux pièces, Van Dyck est désigné comme le peintre du tableau.

Haut., 0,75. Larg., 0,62. T.

DYCK (Antoine VAN) Ecole de

E. Fl., 1599-1641

35 — La Madeleine.

370

En buste, vue de trois quarts, la face tournée vers la droite et légèrement renversée en arrière. Un ruban blanc noue les cheveux dorés dont les mèches retombent sur la poitrine découverte.

Haut., 0,49. Larg., 0,40. T.

DYCK (Antoine VAN) D'après

E. Fl., 1599-1641

36 — Sainte Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus.

350

La sainte, en robe de satin blanc, agenouillée sur un coussin rouge, aux pieds de la Vierge, reçoit la couronne de l'Enfant Jésus. Près d'elle et la contemplant, une femme debout, en robe de velours noir relevée sur une jupe rouge bordée d'hermine, tient une palme. Trois anges, se détachant sur les verdures du fond, sont descendus des cieux porteurs de flammes, de roses et de palmes.

Réduction d'un tableau de la galerie impériale de Vienne.

Haut., 0,93. Larg., 0,77. B.

EECKHOUT (Gerbrand VANDEN) Genre de

E. H., 1621-1674

37 — Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Rachel.

Haut., 0,54. Larg., 0,80. T.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIe siècle (Manière de HANS SCHAUFELEIN)

38 — La Messe de Saint Grégoire.

340

Dans une église, quelques fidèles à genoux devant l'autel où officie Saint Grégoire assisté par deux prêtres. La messe est à l'Elévation. Le miracle se produit. Le Christ apparaît du fond du tabernacle, tandis que dans une apothéose de nuages se découvrent les principaux personnages et les instruments de la Passion.

Haut., 0,85. Larg., 0,58. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIme siècle

39 — Sainte Christine.

Volet d'un triptyque?

Dans un paysage accidenté, la sainte, nimbée d'or, drapée dans un large manteau blanc doublé de rouge recouvrant une tunique verte, s'avance, portant une palme de la main gauche et de la droite soutenant une meule suspendue à son cou.

Haut., 0,61. Larg., 0,44. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIme siècle

40 — Saint Joseph, père nourricier du Seigneur.

Saint Joseph, vêtu de brun, drapé de rouge, assis sur un banc de bois sculpté et détachant sa tête auréolée sur un fond de tapisserie sombre, commente un livre qu'il tient de la main gauche.

Haut., 0,61. Larg., 0,51. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIme siècle

41 — Saint Erasme.

Debout, vu de face, appuyé sur sa crosse qu'il tient dans sa main gauche gantée de rouge, le saint Evêque est richement paré d'une chasuble de velours pourpre brodée et frangée d'or.

Il se détache sur un mur agrémenté au sommet d'un double motif décoratif de bronze doré.

Cintré. Haut., 0,53. Larg., 0,22. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIme siècle

42 — Cortège de noce à Nuremberg au XVIme siècle.

Le long d'un mur surbaissé, par-dessus lequel se découvre le ciel, s'avancent les gens de la noce, précédés de musiciens vêtus de rouge.

En tête du cortège, deux jeunes femmes, dont les suivantes portent le bas du manteau blanc. Suit une jeune femme en manteau blanc fourré d'hermine. A ses côtés, toque à la main, deux seigneurs derrière lesquels le cortège nuptial se complète d'une théorie de femmes coiffées de hauts bonnets emperlés et drapées dans des manteaux garnis d'hermine.

Haut., 0,70. Larg., 2,35. T.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIIme siècle

43 — Portrait de famille.

360

Le père à gauche, cheveux courts, barbe entière, moustaches retroussées; pourpoint brun à manches noires. La mère à droite, bonnet blanc avec bande en gaze transparente couvrant le front jusqu'aux sourcils, fraise tuyautée, robe noire, ceinture de métal. Au milieu le fils en pourpoint vert moucheté de noir, fraise blanche.

En haut la date 1620, tracée aux deux côtés d'un pendentif doré.

Haut., 0,135. Larg., 0,125. B.

ÉCOLE DE BRUGES

XVIe siècle

44 — Triptyque.

2'100

Panneau central : La Vierge et l'Enfant Jésus. Sur fond de paysage, la Vierge, cheveux dénoués, drapée de rouge, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus jouant avec le chapelet de corail qu'il porte au cou. De chaque côté, un ange musicien; l'un joue de la mandoline, l'autre de la harpe.

Volet de gauche : Sainte Catherine, drapée de rouge et appuyée sur son glaive, est en prière.

Volet de droite : Sainte Marguerite, debout sur le dragon.

Panneau central : Haut., 0,91. Larg., 0,63.
Volets : Haut., 0,95. Larg., 0,28. B.

ÉCOLE DE COLOGNE

Fin du XVme siècle

45 — La Nativité.

520

Saint Joseph, un cierge à la main, s'agenouille devant la Vierge en prière. L'Enfant Jésus repose sur un pan de l'ample manteau blanc de sa mère, tandis que deux anges agenouillés aux côtés de l'enfant accompagnent la prière de la Vierge.

A l'entrée de l'étable, quelques bergers et dans le fond on aperçoit le bœuf couché et l'âne à la crèche.

La Circoncision.

A droite, la Vierge soutenant l'Enfant Jésus étendu dans l'église sur une table de pierre. A gauche, le grand-prêtre en riche costume procède à l'opération rituelle. A l'extrémité de la table, Saint Joseph et plusieurs autres personnages.

Deux pendants.

Haut., 0,38. Larg., 0,26. B.

ÉCOLE DE COLOGNE

XVIme siècle

46 — Jésus-Christ et Saint Jean-Baptiste.

Jésus, robe grise et manteau rouge, bénissant de la main droite et tenant de la gauche un livre ouvert. A ses pieds, le globe surmonté de la croix. Saint Jean-Baptiste en tunique de peau de bête, jambes et bras nus, tenant de la main gauche un livre fermé et la droite levée. A ses pieds, l'agneau et la bannière. Les deux figures sont debout en avant d'un balcon au-delà duquel on voit un fond de paysage entre des collines, derrière un rideau vert soulevé.

L'Arrestation du Christ.

Jésus reçoit le baiser de Judas, dont le manteau entr'ouvert laisse voir la bourse renfermant le prix de sa trahison. Les deux figures sont au milieu d'un groupe de cinq soldats, dont trois en cuirasse et coiffés de casques en fer. Le cinquième, le chef, vêtu d'une tunique bleue, tient à la main un marteau d'armes. Un des soldats a saisi Jésus par le bord de sa longue robe, un autre tient une torche de paille enflammée. A droite, au second plan, Saint Pierre levant le coutelas dont il va trancher l'oreille de Malchus.

Le Christ au Mont des Oliviers.

Au second plan, Jésus-Christ est agenouillé au pied d'un rocher au sommet duquel apparait, dans les nuages, l'ange tenant le calice et la croix. Au pied du rocher, deux apôtres endormis.

Au premier plan, Saint Pierre étendu enveloppé d'un manteau blanc. Au fond, on voit à la porte d'un enclos l'arrestation de Jésus. Fond de paysage accidenté.

Saint Servais et Saint Willebrod.

Les deux saints sont en habits pontificaux, la crosse épiscopale à la main et tenant, Saint Servais la clé et Saint Willebrod un modèle d'église, leurs attributs. Les deux figures presque de face sur le même plan ; derrière elles un rideau vert relevé et laissant voir le ciel.

Quatre pendants.

Haut., 0,50. Larg., 0,36. B.

ÉCOLE FLAMANDE

47 — Portrait des enfants de Philippe-le-Beau et de Jeanne-la-Folle.

7'200

Diptyque.

Volet de gauche :

Les quatre princesses, Eléonore future reine de France, Isabelle future reine de Danemark, Marie future reine de Hongrie, Catherine future reine de Portugal, en robes noires et guimpes blanches, capuchons noirs, gantées de blanc, les mains appuyées sur des coussins à la même fenêtre.

Au-dessus le nom et au-dessous la date de naissance de chacune d'elles.

A la partie supérieure l'armoirie écartelée de Bourgogne et d'Autriche.

Voir la reproduction.

Volet de droite :

Les deux princes, Charles et Ferdinand, en costume noir, toque noire, gantés de blanc, portant au cou un joyau attaché par une chainette d'or, les mains posées sur des coussins placés sur l'appui d'une fenêtre.

Au-dessus leur nom et au-dessous les dates et lieu de naissance des princes.

A la partie supérieure les armoiries pleines des parents des princes représentés, avec le collier de la Toison-d'Or.

Voir la reproduction.

Trilobé. Haut., 0,25. Larg., 0,135. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVme siècle

48 — L'offrande de Joachim repoussée. — La rencontre de Joachim et de Sainte Anne devant la porte d'or.

Volet de gauche d'un triptyque.

La naissance de la Vierge. — Présentation de la Vierge au temple.

Volet de droite d'un triptyque.

Au revers des deux volets, l'ange et la Vierge, en grisaille, formant la composition de l'Annonciation.

Haut., 0,72. Larg., 0,27. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVme siècle

49 — Saint Adrien.

Un jeune seigneur, bardé de fer sous le manteau rouge, tient une épée de la main droite, tandis que de la gauche il soutient une enclume. A ses pieds, un lion couché.

Haut., 0,43. Larg., 0,11 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

Fin du XVe siècle

50 — Le Christ en croix.

10000

Le pâle crucifié se silhouette sur la pittoresque dentelle des tours, tourelles, clochers et clochetons de la ville de Bruges. Au pied de la croix, à genoux, le donateur en prière, ayant derrière lui Saint Pierre; à gauche, la Vierge et Saint Jean.

Haut., 0,71. Larg., 0,59. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIe siècle

51 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

700

Assise sur un banc de gazon encadré de vignes, la Vierge présente à l'Enfant Jésus un missel dont il tourne les pages.

Le banc est adossé à un parapet supportant des colonnes sur les chapiteaux dorés desquelles de petits anges soutiennent des guirlandes de fleurs.

Entre les colonnes se découvre un paysage au vaste horizon. A droite, on aperçoit en toutes petites figures la *fuite en Egypte*.

Haut., 0,29. Larg., 0,21 1/2. T.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

52 — Deux volets d'une descente de croix.

Volet de gauche :

Sur fond de paysage montueux, où s'aperçoit un château-fort, Joseph d'Arimathie debout, en riche costume, présente la couronne d'épines qui ceignit le front du Christ.

Volet de droite :

Saint Nicodème en long manteau rouge bordé de fourrure, porte les clous, instruments de la Passion.

Haut., 0,60. Larg., 0,17. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

53 — L'Adoration des Mages.

La Vierge vêtue de gros bleu et drapée d'un manteau blanc, l'Enfant Jésus assis sur ses genoux, reçoit les présents des rois mages. Ceux-ci portent de somptueux costumes ; l'un, agenouillé, porte un mantelet de velours grenat à revers de satin bleu, rehaussé de broderies d'or. Le roi éthiopien, en bottes rouges, est vêtu d'une tunique vert sombre sous un manteau à la doublure jaune. Le troisième roi-mage, chaussé de bottes à crénaux, est revêtu d'une houppelande pourpre frangée d'or.

Saint Joseph, sur le seuil de l'étable, contemple la scène, le bonnet à la main.

Haut., 0,70. Larg., 0,84. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

54 — Vénus sortant du bain.

Composition de Raphaël, dont il existe une gravure par Marc-Antoine Raimondi.

Dans une salle de bain, dont la fenêtre ouverte découvre un pittoresque paysage, Vénus, assise sur un siège de bois sculpté, près d'un bassin d'argent, s'essuie les pieds. Cupidon, son arc à la main, regarde la déesse.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

Deux volets.

Volet de gauche :

55 — Saint Joachim debout sous une arche.

330

Saint Joachim levant les mains en prière, la tête encapuchonnée de rouge et nimbée d'or, vêtu d'un riche manteau de brocart. Au second plan, un ange descendant du ciel.

Volet de droite :

Sainte Anne sous une arche.

Sainte Anne debout, la tête enveloppée de blanc et nimbée d'or, lève les mains. Sur une robe de brocart bordée d'hermine, elle porte un manteau rouge.

Deux volets : Haut., 0,73. Larg., 0,20. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

(Pierre CANDIDUS ?)

56 — L'Adoration des bergers.

Devant l'étable de Bethléem, un groupe nombreux de bergers se prosterne devant l'Enfant Jésus. La Vierge est agenouillée, les mains jointes, en adoration. A la partie supérieure, une gloire d'anges.

Cintré : Haut., 0,34. Larg., 0,33. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

57 — Sainte Famille.

500

La Vierge est assise sur un banc de gazon. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui s'empare d'une grappe de raisins placée dans une corbeille que, de l'autre côté du siège, lui présente Saint Joseph. Au fond, à gauche, perspective montagneuse; à droite, les colonnes de porphyre d'un péristyle, sous le baldaquin duquel un ange aux ailes d'azur semble veiller sur la Sainte Famille.

Haut., 0,43. Larg., 0,30. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

Petit autel portatif

58 — Le Christ descendu de la croix.

4 20

Sur un tertre, au pied de la croix, est assise la Vierge en long manteau bleu sur sa robe noire. Elle presse dans ses bras le corps du Christ étendu sur ses genoux, tandis que derrière le groupe, Saint Jean-Baptiste, drapé de rouge, une main appuyée sur l'épaule de la Vierge, désigne de l'autre le Sauveur étendu sur les genoux de sa mère. Au fond, à droite, la grotte où reposera le corps du Christ.

Cadre noir à reliefs d'or.

Inscription sur le volet de gauche : TRANSITVS ADVITAM MORS EST, SI CREDIS IN ILLVM.

Inscription sur le volet de droite : QVI MORTEM NOSTRI CAPTVS AMORE TVLIT.

Haut., 0,18. Larg., 0,13 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

59 — Le Christ devant Pilate.

3 50

Le Christ, les yeux baissés, drapé de noir, les mains liées, est conduit par un soldat devant Pilate.

Ce dernier, vêtu de rouge et coiffé de bleu, est assis, ayant à sa droite un conseiller. De la main il fait signe à Jésus d'approcher. Au fond trois autres personnages.

Diam., 0,26. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

60 — Saint Jérôme en pénitence.

Sur un tertre de gazon dominant un paysage montueux, sous une arcade richement ornée, Saint Jérôme, agenouillé devant un grand crucifix, tient une pierre dont sans doute il se frappe. A ses côtés son lion couché et le chapeau de cardinal jeté sur son manteau rouge. A l'avant-plan de la droite un pilastre richement orné.

Haut., 0,47. Larg., 0,60. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

61 — Voyage de Rebecca.

Sur la descente d'un chemin creux, dont une échappée découvre une vallée aux versants semés d'habitations, s'avance un cortège composé de deux hommes d'armes à pied, précédant un groupe d'amazones.

Haut., 0,37. Larg., 0,40. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

62 — Portrait d'un Evèque.

La crosse en main, le missel sous le bras, le prélat coiffé d'une calotte rouge et vêtu de l'aube recouverte du pallium d'or, traverse un paysage montagneux. A droite, près d'un fleuve, le chevet d'une église gothique.

Haut., 0,20 1/2. Larg., 0,11 1/2. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

63 — La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.

Dans l'étable de Bethléem, la Vierge est agenouillée, les mains jointes, devant l'Enfant Jésus dormant sur la paille. Le bœuf et l'âne se penchent vers lui comme pour le réchauffer de leur haleine.

Haut., 0,24. Larg., 0,22. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

64 — Adam et Eve dans le Paradis terrestre.

Eve invite Adam à cueillir le fruit défendu et Adam détache la pomme de l'arbre de science. Autour, une réunion d'animaux, quadrupèdes et oiseaux, près d'un fleuve sinueux.

Diam., 0,41. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

65 — Archange.

Un archange assis sur un trône tient de la main droite un globe surmonté d'un ostensoir, la main gauche levée comme pour bénir; sous ses pieds un dragon. A la partie supérieure, le Père éternel dans un nuage; à sa droite, un ange tenant une balance et, à sa gauche, un ange armé d'un glaive.

Haut., 0,21. Larg., 0,16. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

66 — Tête du Christ.

Tête de la Vierge.

Deux pendants.

Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

67 — Scène rustique.

Deux couples dansent aux sons d'une cornemuse, tandis que trois personnages en accoutrements bizarres les regardent.

Haut., 0,30. Larg., 0,81. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

68 — Portraits.

Un prince de la maison de France, Gaston d'Orléans (?) dans le costume de l'ordre du Saint-Esprit, et la princesse son épouse, agenouillés en prière.

Deux pendants.

Haut., 0,185. Larg., 0,115. B.

ÉCOLE FLAMANDE

Fin du XVIme siècle

69 — Satire sur la vie monacale.

320

Dans une salle de couvent, dont la porte ouverte permet de voir les religieuses à leurs rouets, deux moines commodément assis passent agréablement leur temps. L'un, dont la pointe du couteau ouvre un œuf qu'il se prépare à gober, est caressé au menton par une jeune religieuse qui vient de quitter son rouet installé près de l'âtre. Le second fait tomber du garde-manger les victuailles abondantes qu'il compte mettre à la broche.

Cette composition a fait au XVIme siècle l'objet de diverses gravures.

Haut., 0,64. Larg., 0,98. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIme siècle

70 — Saint Jérôme dans sa cellule.

430

Adossé à une bibliothèque, Saint Jérôme dont le lion arpente en liberté la cellule, écrit à sa table de travail. A droite, la cheminée à chenets surélevés et à la hotte grise, près d'un lit placé sous un baldaquin formant alcôve. Au mur du fond trois tableaux et une porte découvrant sur le jardin une perspective de charmilles ornées d'une fontaine.

Haut., 0,57. Larg., 1,12. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

71 — Saint Joseph.

Se profilant sur un mur, Saint Joseph, le bâton à la main et le chapeau appuyé sur la poitrine, regarde vers le sol. Il est vêtu de bleu et drapé de rouge.

Haut., 0,44. Larg., 0,19. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

72 — Le Sacrifice d'Abraham.

L'ange arrête le glaive avec lequel Abraham s'apprête à frapper son fils agenouillé devant lui. A gauche, le bélier, les cornes embarrassées dans les broussailles. Fond de paysage, site montagneux.

Haut., 0,12. Larg., 0,10. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

73 — La Vierge du Mont Carmel tenant l'Enfant Jésus.

Assise, vue de face, un lis dans la main droite, la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, se détache sur la masse sombre du Mont Carmel.

Haut., 0,27. Larg., 0,21. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIme siècle

74 — Saint Joseph.

Le saint lève les yeux au ciel, une main sur le cœur et tenant de l'autre son bâton fleuri.

Cadre en ébène et cuivre doré.

Octogonal. Haut., 0,11. Larg., 0,12. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

75 — Sainte en prière.

Haut., 0,19. Larg., 0,15. Cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

76 — Saint évêque bénissant.

Haut., 0,41. Larg., 0,29. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIme siècle

77 — Paysage.

Site brabançon. Les bords d'un étang pittoresque traversé par un pont et bordé d'habitations rustiques. Horizon de verdoyantes collines. L'avant-plan boisé est étoffé, à droite, d'un cavelier et d'un piéton, à gauche, d'un berger au repos, entouré de moutons et de chèvres.

Haut., 0,44. Larg., 0,67. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIme siècle

78 — Accessoires de chasse.

Au même clou se trouvent pittoresquement suspendus les accessoires de l'oiseleur. La cage avec l'oiseau qui sert d'appel, un ruban bleu auquel sont enfilés les appeaux, un ruban rouge auquel est suspendu un cornet, puis une musette.

Signé sur la cage : I.B. 1662.

Haut., 0,57. Larg., 0,45. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIme siècle

79 — Cour de palais.

Sur le péristyle que domine la statue de Minerve, un seigneur vêtu de rouge et une dame tenant un éventail de plumes, semblent esquisser un pas au son de la mandoline que pince une jeune femme assise sur les marches de la construction.

Haut., 0,31. Larg., 0,21. B.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIme siècle

80 — Vues de Venise.

Deux pendants.

Haut., 0,17. Larg., 0,21. Cuivre.

ÉCOLE FLORENTINE

XVIme siècle

81 — L'Adoration des Mages.

Devant l'étable, où sont couchés le bœuf et l'âne, la Vierge est en adoration devant l'Enfant Jésus. A sa droite, Saint Joseph appuyé sur son bâton. Le divin Enfant, couché sur une étoffe rouge, relève la tête pour considérer les Rois-Mages venus pour lui présenter leurs offrandes. Au second plan, un ange à genoux indique du geste l'étoile, tandis que du ciel descend un autre messager céleste pour annoncer la bonne nouvelle aux bergers gardant leur troupeau sur la montagne.

Haut., 0,12 1/2. Larg., 0,26 1/2. B.

ÉCOLE FLORENTINE

XIVme siècle

Diptyque.

82 — L'Annonciation.

A droite, la Vierge assise sur un trône tient un missel sur ses genoux. A gauche un ange agenouillé, porteur d'une branche de lis, délivre son message. Les deux figures se détachent sur un fond d'or ouvragé.

Chaque panneau : Haut., 0,19. Larg., 0,11. B.

ÉCOLE FLORENTINE

XVme siècle

83 — Saint François d'Assise recevant les stigmates.

Sur le versant d'une montagne, un moine en prières regarde le saint auréolé d'or, vêtu d'un froc et dont les mains, les pieds, le flanc stigmatisés, correspondent par des rayons rouges aux plaies du Christ entrevu sur le fond d'or.

Haut., 0,42. Larg., 0,36. B.

ÉCOLE SIENNOISE

XIVme siècle

84 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

100

Volet de triptyque sur fond d'or finement décoré de reliefs.

La Vierge est assise sur un trône, l'Enfant Jésus sur ses genoux. Saint Pierre et Saint Paul debout, occupent l'avant-plan. Autour, quatre anges en prière, dont, seules, apparaissent les têtes nimbées.

Dominant la composition, Dieu le père assis et bénissant.

Haut., 0,60. Larg., 0,26. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIme siècle

85 — Portrait de dame.

310

Le visage, au front largement découvert sous les cheveux en rouleaux, maintenus aux tempes par de riches bijoux, sourit au spectateur entre les larges gaudrons d'une fraise tuyautée.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0,19 1/2. Larg., 0,15. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIme siècle

Deux volets.

Volet de gauche :

86 — Le Baiser de Judas.

1050

Jésus entouré d'hommes d'armes qui se préparent à l'arrêter, reçoit le baiser de Judas tandis que Saint Pierre, au premier plan, lève son glaive sur Malchus tombant sur le sol.

Au revers : Un gentilhomme fait l'aumône à des malheureux, au seuil d'une église dont s'aperçoivent au fond l'autel et les officiants.

Haut., 0,96. Larg., 0,46. B.

Volet de droite :

Le Christ apparaissant à la Madeleine.

Madeleine à genoux, en riche costume sous l'ample manteau rouge, semble implorer le Christ debout devant elle, appuyé sur une bèche. A leurs pieds, dans le gazon, un vase blanc et bleu; au second plan, par de-là la rivière, Saint Jean prêchant.

Au revers : Au premier plan, gentilhomme reçu par un personnage accompagné de moines; au second plan, un religieux qui l'accueille.

Haut., 0,96. Larg., 0,46. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIme siècle

87 — Le château d'Utrecht : le « Vredenburg ».

360

Construit par ordre de Charles V en 1527 et démoli par le peuple en 1570.

Entouré de fossés pleins d'eau, le château, flanqué de quatre tourelles, dresse sa masse rouge. En avant, le pont-levis que précède une cour où les gens d'armes jouent à la balle.

Cette vue intéressante prise à vol d'oiseau, permet d'apercevoir l'intérieur du Vredenburg, ses habitations et son jardin.

Au fond se profile la silhouette de la ville d'Utrecht.

Voir la reproduction.

Haut., 0,42. Larg., 0,51. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIme siècle

88 — Le Christ en croix.

Au pied de la croix, Saint François d'Assise et Saint Jérôme. Dans le fond, la ville de Jérusalem.

Cintré. Haut., 0,81. Larg., 0,49. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — Portrait de dame.

Vu de face, le visage s'encadre d'une fraise montante et d'une coiffe brodée aux ailes évasées.

Haut., 0,35. Larg., 0,25. B.

ÉCOLE ITALIENNE

XVIIme siècle

90 — Episode de la « Jérusalem délivrée ».

Au pied d'un autel est prosterné Tancrède. Près de lui Clorinde, casquée et cuirassée, désigne sur l'autel l'image du Sauveur sur la Croix.

Cadre bois sculpté.

Haut., 0,33. Larg., 0,25. B.

FRANCKEN (François) le vieux

E. Fl., 1542-1616

91 — La Madeleine aux pieds du Christ.

La Madeleine éplorée, à genoux au pied de la croix. Dans le ciel sombre luit une lueur rouge éclairant le Golgotha.

Le sujet est encadré par une suite de compositions en grisaille figurant, à gauche et à droite, l'Ascension et la Résurrection ; en bas, Dieu le père, le symbolisme de la mort ; aux quatre coins, les Evangélistes.

Haut., 0,63. Larg., 0,49. B.

FRANCKEN (François) le jeune

E. Fl., 1581-1642

92 — La Tour de Babel.

Sur ses larges fondations, la massive construction élève vers le ciel son sommet environné de nuages.

A sa base grouille, en plein travail, un peuple de maçons et d'ouvriers.

Au premier plan, à droite, un homme exhibe le plan de la construction au roi Bélus, accompagné de sa suite.

Haut., 0,74. Larg , 1,04 B.

GASSEL (Lucas)

E. Fl., 1520-1561?

93 — Saint Jérôme en pénitence.

Au milieu du premier plan, Saint Jérôme agenouillé, nu, un manteau rouge jeté sur ses épaules, tenant une pierre de la main droite. Devant lui une table ronde en pierre soutenue par des colonnes de porphyre, sur laquelle est un crucifix. Derrière le saint son lion.

Paysage accidenté : lacs, rochers, villages; différents groupes de figures.

Haut., 0,46. Larg., 0,56. B.

GASSEL (Lucas)?

E. Fl., 1520-1561?

94 — Saint Jérôme en pénitence.

300

Au milieu d'un paysage animé, figurant les rives d'un fleuve que sillonnent des barques, Saint Jérôme est agenouillé devant une table rustique, sur laquelle il a jeté son manteau rouge, avec la tête de mort supportant un crucifix.

Le saint, qui porte un silice sous sa tunique bleue, s'apprête à se frapper de la pierre qu'il tient de la main droite et de la verge qu'il tient de la gauche.

Haut., 0,59. Larg., 0,74. B.

GHEYN (Jacques DE)

E. Fl., 1565-1629

95 — Lion couché.

Cette remarquable peinture a été reproduite par Jacques De Gheyn dans une estampe de la même grandeur.

Haut., 0,21. Larg., 0,26. B.

GIORDANO (Luc) ?

E. I., 1632-1705

96 — La Conversion de Saint Paul.

Devant Damas, dans une effroyable mêlée, le saint est renversé de cheval. Il lève les yeux vers le ciel où, dans une lumière éclatante, apparaît le Christ.

Un soldat relève Paul tombé ; un autre fuit ébloui. Derrière le groupe s'agitent confusément d'autres guerriers.

Grisaille.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. T.

GOLTZIUS (Henri) D'après

E. H., 1558-1616

97 — La Déclaration.

Un jeune seigneur au large feutre galonné d'or, à la fraise tuyautée, en pourpoint à crevés, presse contre lui une jeune femme qu'il semble inviter à se regarder dans le miroir qu'il tient de la main droite.

La jeune femme sourit, indifférente, dans ses somptueux atours : col Médicis, robe de brocart, manches à crevés et poignets de dentelle. D'une main elle égrène sa ceinture de perles et de l'autre elle tient une montre ouverte.

Il existe de cette composition une gravure par Jean Saenredam. B. 95.

Haut., 1,05. Larg., 0,74. B.

GRIMER (Abel)

E. Fl., 1560 ?-1618 ?

98 — Paysage.

300

Sur une route bordée d'habitations entourées de bouquets d'arbres, passe un chariot traîné par deux chevaux. A l'avant-plan, le seigneur, un faucon sur le poing, chevauche aux côtés de la châtelaine tandis qu'un paysan les croise, menant son porc au marché.

Signé en bas : Abel Grimer Fecit 16...

Diam., 0,17. B.

GRIMER (Abel)

E. Fl., 1560 ?-1618 ?

99 — Paysage.

400

Un village pittoresque dont les habitations se groupent le long d'une rivière passant sous un pont. Quelques personnages sur la rive, diversement occupés. Au premier plan, deux personnages et un chien.

Signé en bas : Abel Grimer Fecit 1593.

Diam., 0,19. B.

GRIMER (Jacques)

E. Fl., 1526-1590

100 — Concert dans le parc d'un château.

L'orchestre est groupé sous les ombrages du parc, dont le château s'aperçoit au fond. A droite, la flûte, le violon, les mandolines ; à gauche, le clavecin et les chanteurs. Le seigneur, accoudé à un petit mur feuillu, semble rêver en les écoutant; deux amoureux enlacés gagnent le fond du parc.

Signé en bas à gauche : J. Grimer 1564.

Haut., 0,24. Larg., 0,36. B.

HEEMSKERCK (Martin VAN) Ecole de

E. H., 1498-1574

101 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

600

La Vierge est assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus posé sur un linge blanc. Elle tient de la main gauche un papier sur lequel se porte son regard. Fond de paysage avec habitations.

Trilobé. Haut., 0,84. Larg., 0,62. B.

HEEMSKERCK (Martin VAN) Ecole de

E. H., 1498-1574

102 — Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre.

Haut., 0,27. Larg., 0,24. B.

HELST (Barthélemy VAN DER)

E. H., 1613-1670

103 — Portrait de dame.

450

Représentée en buste, vêtue d'une robe noire à crevés blancs, guimpe blanche. Les boucles de ses cheveux retombent sur les épaules. Au cou un collier de perles supportant un bijou.

Haut., 0,70. Larg.; 0,56. T.

HEMESSEN (Jean VAN)

1504 ?-1565 ?

104 — Le Sacrifice d'Abraham.

Dans un chemin creux, à l'ombre d'un grand arbre, sont assis sur un tronc renversé, les serviteurs d'Abraham, dont l'un tient l'âne par la bride. Vers la gauche le patriarche et son fils gravissent la montagne; plus haut, le sacrifice.

Signé sur le tronc de l'arbre : J. Hemessen.

Diam., 0,22. B.

HUYSMANS (Jean-Baptiste) Genre de

E. Fl., 1654-1716

105 — Paysage.

3 30

Le paysage, au lointain horizon où pointe la flèche d'un clocher, a pour avant-plan la berge arborée d'un chemin creux dans lequel sont couchés des bestiaux surveillés par une femme et ses deux enfants.

Dessus de cheminée.

Cintré. Haut., 1,25. Larg., 0,78. T.

ISENBRANT (Adrien)

E. Fl., † Bruges 1551

106 — Saint Jérôme en pénitence.

2'700

Le saint est debout et de la main droite se frappe la poitrine découverte. Il est vêtu d'un silice dont il rapproche les pans de la main gauche. A ses pieds le lion. Fond de rochers entourant une pièce d'eau.

Voir la reproduction.

Haut., 0,34. Larg., 0,27. B.

KERCHOVE (F. VANDEN)

107 — Le Liseur.

Vieillard à barbe blanche vu de profil, coiffé d'un chapeau mou aux bords rabattus; jaquette brune, col blanc. Il tient à la main un papier qu'il lit.

Cette peinture, dans la manière de Teniers, est signée en haut, à droite : F. VD. KHVE. F.

Voir la reproduction.

Haut., 0,13. Larg., 0,09. P. sur B.

KEY (Adrien-Thomasz)

E. Fl., XVIme siècle

108 — Portrait d'homme.

125.

En buste, vu de trois quarts, vêtu de noir. Moustache en croc, cheveux en brosse, barbiche, fraise empesée.

Dans le fond, à gauche, le millésime 1583.

Haut., 0,47. Larg., 0,34. B.

KEYSER (Thomas de) Genre de

E. H., 1596-97-1667

109 — Portrait.

89

Le jeune seigneur est représenté à mi-jambe debout vu de face; le bras droit pendant, le bras gauche replié; la main, tenant un gant, retient les plis de son ample manteau noir.

Haut., 0,31. Larg., 0,24. B.

LA NEUVILLE

E. Fr., XVIIIme siècle

110 — Portrait d'homme.

5-10

Personnage à figure énergique, vu de face. Il porte un habit brun à boutons de cuivre, gilet rouge; le col de la chemise est largement ouvert.

Signé à droite : La Neuville, élève de David, 1792.

Haut., 0,62. Larg., 0,51. T.

Portrait de jeune femme.

Pendant du précédent.

Costume du temps de la République française : longs cheveux dont les boucles retombent sur ses épaules, sous un madras à fond rouge rayé de noir. Vêtue d'une robe de soie grise entr'ouverte, laissant voir un fichu de batiste blanche.

Haut., 0,62. Larg., 0,51. T.

LE MAITRE DE MESSKIRCH

E. A., (trav., de 1525 à 1550)

111 — Sainte Eulalie.

Elle est debout, la tête aux longs cheveux blonds nimbée d'or; elle porte dans la main droite une palme et dans la main gauche un livre à reliure de parchemin. Sur sa tunique blanche se drape un ample manteau pourpre.

Au fond, parmi les verdures, une chapelle au clocheton pittoresque.

Au bas on lit : *Sancta Eulalia V.*

Voir la reproduction.

Haut., 0,60. Larg., 0,27. B.

Sainte Walburge.

Debout, nimbée d'or, en long costume monacal noir et blanc. Elle tient entre les mains un missel à couverture rouge. Sa silhouette sévère se détache sur un paysage montagneux et boisé, au pied duquel se dresse une habitation que précède un mur percé d'une arche.

Au bas on lit : *Sancta Walburgis V.*

Voir la reproduction.

Haut., 0,60. Larg., 0,27. B.

Sainte Agathe.

La sainte est debout, vue de face, tenant de la main droite un cierge allumé et de la gauche, ramenée sur sa poitrine, la palme du martyr. Elle est présentée sous une arcade, vêtue d'une robe verte autour de laquelle se drape un manteau cramoisi.

Au bas on lit : *Sancta Agatha Virgo et M.*

Voir la reproduction.

Haut., 0,63. Larg., 0,23. B.

Saint Etienne.

Debout, portant dans les plis de son manteau vert tombant sur la robe blanche, les pierres qui servirent à le lapider. Le saint tient dans la main droite la palme du martyr. Sur la tête, nimbée d'or, un pavé ensanglanté.

Dans le fond s'aperçoit un mur dont les créneaux se profilent sur le ciel bleu.

On lit en haut : *Sanctus Steffanus Martir.*

Voir la reproduction.

Haut., 0,62. Larg., 0,23. B.

Saint Cyriaque.

Il est debout, nimbé, vu de trois-quarts, la main droite s'appuyant sur un glaive ensanglanté, la gauche tenant la palme du martyr et relevant le manteau blanc bordé de pourpre qui découvre la robe jaune d'or. Au fond, un mur crénelé.

On lit en haut : *Sanctus Ciriacus Martir.*

Voir la reproduction.

Haut., 0,62. Larg., 0,23. B.

LEYDE (Lucas de)

E. H., 1494-1533

112 — Tentation de Saint Antoine.

6000

Saint Antoine, agenouillé devant son crucifix, implore le Christ, tandis qu'un extraordinaire cortège de petits monstres à becs d'oiseaux, à ventres en œuf, l'un d'eux, à califourchon sur un porc, ayant à l'oreille une clochette, s'avance, pour induire en tentation le vieil anachorète. Aux pieds du saint, représenté en tunique blanche sur laquelle se drape un ample manteau bleu, gît le missel entr'ouvert. Un papillon noir et feu s'est posé sur sa robe.

Signé sur une pierre L. 1511

Voir la reproduction.

Haut., 0,66. Larg., 0,70. B.

LUTTICHUYS (Isaac)

E. H., 1616-1673

113 — Portrait d'homme.

330

Coiffé d'une perruque dont les longues boucles retombent sur ses épaules ; vêtu d'une houpelande verte, ayant au cou un rabat de dentelle retenu par un anneau d'or ; les mains appuyées sur un balcon recouvert d'une draperie rouge. Au fond, l'hôtel-de-ville d'Amsterdam.

Signé à gauche sur la colonne : I. L. 1671.

Haut., 0,35. Larg., 0,27. B.

MATSYS (Quentin)

E. Fl., 1466-1530

114 — La Vierge en prière.

3 000

La Vierge, largement auréolée, détache sur fond d'or sa délicate silhouette. Elle a les mains jointes, la tête légèrement inclinée couronnée d'un riche diadème. Elle porte un manteau bleu brodé d'or.

Voir la reproduction.

Cintré. Haut., 0,63. Larg., 0,45. B.

MATSYS (Quentin). Ecole de

E. Fl., 1466-1530

115 — Les offres d'amour.

470

Une jeune femme en corsage vert à crevés blancs prend par le menton un vieillard qui l'attire vers lui en riant, tandis qu'à l'arrière-plan un fou compte en grimaçant les écus que lui passe sournoisement la coquette.

Haut., 0,42. Larg., 0,58. B.

MATSYS (Quentin) Ecole de

E. Fl., 1466-1530

116 — Piéta.

6.60

La Vierge, le visage en pleurs, tient dans ses bras le cadavre du Christ, dont la face douloureuse, aux lèvres violacées, aux yeux clos, au front déchiré par les épines, forme avec elle un groupe émouvant. La Vierge porte un costume d'un vert sombre, brodé d'or; sur la tête, un voile blanc.

Voir la reproduction.

Haut., 0,39. Larg., 0,30. B.

MATSYS (Quentin) D'après

E. Fl., 1466-1530

117 — L'homme de douleurs.

Vu de face, le visage exsangue sous la couronne d'épines, le Christ, les mains liées, tient le roseau.

Il est vêtu du manteau de pourpre fermé par un joyau en forme de trèfle.

Haut., 0,28. Larg., 0,18. B.

MEMLING (Hans) Copie d'après

E. Fl., 1430-1494

118 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,33. Larg., 0,19. B.

MICHAU (Théobald)

E. Fl., 1676-1755

119 — Vue d'un marché.

3.500

Près des murs d'une ville dont les constructions se profilent sur un ciel nuageux, au bord d'un fleuve chargé de barques, se développe le mouvement animé d'un marché. A gauche, l'étal des poissonniers; à droite, un amas de tonneaux, de caisses et de paniers qui viennent d'être débarqués. Au centre, un chariot attelé de deux chevaux, tandis qu'au fond, marchands et marchandes pénètrent en ville.

Signé à droite : T. Michau.

Cette peinture, ayant fait partie de la collection du Comte Stierstorpff, peut être envisagée comme le chef-d'œuvre de son auteur.

Voir la reproduction.

Haut., 0,60. Larg., 0,83. T

MIEREVELT (Michel-Jean)

E. H., 1567-1641

120 — Portrait d'homme.

510

Vu de face, le menton à barbiche roussâtre reposant sur une fraise dont la blancheur contraste avec le noir éclat de son pourpoint de soie damassée. A gauche, dans le fond, cette inscription : *63. Anno 1616.*

Haut., 0,60. Larg., 0,49. B.

MOMPER (Josse DE)

E. Fl., 1559 ?-1634-35

121 — Paysage.

Un cavalier vêtu de gris, monté sur un cheval blanc, s'est arrêté sous un grand arbre qui projette son ombre sur le premier plan. A droite, une rivière bordée d'habitations et d'un bouquet d'arbres.

Haut., 0,45. Larg., 0,43. B.

MOSTAERT (Jean) Ecole de

E. H., 1474-1555-56

122 — Portrait de dame en coiffe blanche.

570

Se détachant sur un paysage rocheux que dominent des châteaux-forts, la dame, vue de trois-quarts à mi-corps, tient des deux mains un chapelet de corail pourvu d'un médaillon déposé sur l'appui de pierre formant l'avant-plan. Sur ce même appui, un papier simulé avec le chiffre 45, sans doute l'âge du modèle.

Cintré. Haut., 0,47. Larg., 0,34. B.

OOSTZANEN (Jacob-Cornelisz VAN) Ecole de

123 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

1050

La Vierge en riche costume est assise près d'une table chargée de fruits. Sur ses genoux, l'Enfant Jésus tenant entre les mains un chardonneret. A droite, deux anges musiciens; à gauche, Saint Jean-Baptiste présentant l'agneau; au fond se déroule un paysage animé de figures.

Haut., 0,59. Larg., 0,47. B.

ORLEY (Bernard VAN)

E. Fl., 1492?-1542

124 — Saint Adrien.

4100

Le saint, en riche costume romain, coiffé d'un casque surmonté d'une chimère et de plumes de paon, est debout au premier plan, tenant de la main droite son épée, la main gauche posée sur le fourreau. A sa gauche, le lion; à sa droite, l'enclume et le marteau, ses attributs. Au fond, à gauche, un édifice où l'on voit une niche renfermant une figure tenant une corne d'abondance, et dans lequel est encastré un médaillon représentant une femme debout, appuyée sur une colonne et près d'elle une femme couchée tenant une couronne.

Fond de paysage où l'on voit un chasseur accompagné de son chien. Sur la bordure en pierre que termine un pavement en carreaux jaunes et blancs, le nom du saint « S. Adrianus » et le monogramme d'Albert Dürer.

Le médaillon encastré dans le mur de l'édifice du fond est la reproduction exacte du revers d'une médaille frappée à l'occasion du mariage de Marguerite d'Autriche avec Philibert-le-Beau de Savoie et dont un exemplaire se trouve au cabinet de numismatique de la Bibliothèque Royale de Belgique.

Voir la reproduction.

Haut., 0,30. Larg., 0,23. B.

ORLEY (Bernard VAN) Genre de

E. Fl., 1492?-1542

125 — Sainte Famille.

510

La Vierge en manteau rouge, en robe à manches brodées, assise devant un balcon sur lequel elle a le bras gauche appuyé, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus ayant dans les deux mains des bouquets de cerises. Derrière ce groupe est Saint Joseph, coiffé d'un capuchon. Sur l'appui du balcon une corbeille de raisins, un citron entamé et un couteau. Au fond, paysage accidenté s'encadrant dans un motif d'architecture.

Haut., 0,71. Larg., 0,52. B.

OUWATER (J.-H. VAN)

E. H., XVIIme siècle

126 — Pyrame et Thisbé.

Thisbé se donne la mort sur le cadavre de son amant.

Très joli tableau d'un peintre influencé par Elsheimer et dont, à notre connaissance, aucune autre œuvre n'est connue.

Signé à gauche sur une pierre : J. H. V. Ouwater 1628.

Voir la reproduction.

Haut., 0,42. Larg., 0,55. B.

PFEILER (Max)

E. I., XVIIIme siècle

127 — Instruments de musique et accessoires.

Sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne sont posés des violons et divers autres instruments, une carte géographique, des livres, des partitions, un globe terrestre, une sphère... Au-dessus est drapé un rideau.

Max Pfeiler, dont les œuvres se rencontrent dans les collections autrichiennes, est représenté comme ayant appartenu à l'école romaine.

Haut., 0,87. Larg., 1,24. T.

PIAZETTA (Jean-Baptiste)

E. I., 1683-1754

128 — Supplice de Saint Joseph de Leonissa, capucin.

Saint Joseph est suspendu au gibet par un crochet qui lui transperce la main droite. De la main gauche il tient un crucifix. Un ange descendu du ciel détache le fer ensanglanté tandis que des bourreaux allument un bûcher sous les pieds du martyr.

Haut., 0,68. Larg., 0,52. T.

POT (Henri-Gerritz)

E. H., 1600-1656

129 — Glycère.

Elle tient d'une main la houlette et de l'autre une couronne de fleurs. La chemisette largement décolletée découvre la poitrine. La robe est verte, serrée à la taille par une ceinture brune.

Assise de face, la tête vue de trois-quarts.

Signé à droite dans le fond du monogramme : HP.

Haut., 0,33. Long., 0,26. B.

ROBUSTI (Jacques) dit le Tintoret.

E. I., 1512-1594

130 — Portrait d'homme.

En buste vu de face, le visage au teint bronzé s'encadre des cheveux et de la barbe noirs. Vêtement noir, col blanc rabattu.

Haut., 0,68. Larg., 0,48. T.

ROBUSTI (Jacques) dit le Tintoret. D'après

E. I., 1512-1594

131 — Le Calvaire.

Vaste composition. Le Christ en croix occupe le centre du tableau; à ses pieds les saintes femmes éplorées. Jésus a demandé à boire; un personnage penché sur l'échelle appuyée contre la croix, trempe l'éponge dans le bol de fiel. A droite du crucifié, des hommes hissent la croix du premier larron; d'autres se préparent à attacher le second sur la sienne, tandis qu'un personnage creuse le trou où elle sera plantée. Des soldats à cheval surveillent le travail des bourreaux.

Original à Venise.

Haut., 1,20. Larg., 1,50. B.

RUBENS (P.-P.) Ecole de

E. Fl., 1577-1640

132 — La Madeleine pénitente.

Les yeux en larmes, les mains croisées sur la poitrine, la blonde pécheresse contemple l'image du Christ crucifié. Figure à mi-corps.

Haut., 0,27. Larg., 0,25. B.

SANDRART (Joachim)

E. A., 1606-1688

133 — Saint Georges combattant le dragon.

Saint Georges, vêtu en guerrier romain, les épaules couvertes d'un manteau rouge agité par le vent, monté sur un cheval gris au poitrail blanc, lancé au galop, perce de sa lance le dragon.

Ovale. Haut., 0,20. Larg., 0,18. Cuivre.

SANDRART (Joachim)

E A., 1606-1688

134 — L'Hiver.

Un personnage à longue barbe, coiffé d'un béret à créneaux, en houppelande fourrée, se chauffe les pieds devant les chenets dans une chambre emplie de victuailles. Dans le fond, une servante entre avec un faix de bois à brûler, tandis que par la fenêtre on découvre une place sous la neige et des personnages, accroupis ou debout, devant un grand feu de joie.

Grisaille.

Haut., 0,96. Larg., 0,96. T.

SCHUT (Corneille)

E. Fl., 1597-1655

135 — La Religion.

Elevant le calice de la main droite, tenant de la main gauche la palme, posant le pied droit sur le globe, la Religion est placée au devant de la forteresse de la Foi, dominant un vaste paysage.

Haut., 0,34. Larg., 0,23. B.

SNAYERS (Pierre)

E. Fl., 1592-1667

136 — Escarmouche dans un bois.

Au tournant d'un chemin creux que domine un tertre boisé, un groupe de guerriers à cheval est aux prises avec des soudards qui leur avaient tendu une embuscade. La mêlée des cavaliers et des fantassins est chaude; escopettes et pistolets font feu; le sang coule, des morts jonchent déjà le sol et ce sont des appels, des poursuites du mouvement le plus enfiévré.

Signé à l'avant-plan : Peeter Snayers 1634.

Voir la reproduction.

Haut., 0,47., Larg., 0,63. B.

SNAYERS (Pierre)

E. Fl., 1592-1667

137 — Troupe de cavaliers.

Un cavalier bardé de fer, l'écharpe rouge en sautoir et solidement campé sur son coursier blanc, donne des ordres à un groupe pittoresque de soudards à cheval, le mousquet au poing.

Haut., 0,22. Larg., 0,34. B.

SUTTERMANS (Juste)

E. Fl., 1597-1681

138 — Portrait d'homme.

540

Vêtu d'un pourpoint brun à larges crevés blancs, sur lequel retombe une collerette à plis lâches. Le personnage, à la physionomie énergique, tient le poing droit sur la hanche. Il porte sur la poitrine, suspendue à une chaîne, une médaille à l'effigie d'un prince. Fond sombre.

Haut., 0,71. Larg., 0,56. T.

TENIERS (David) le jeune

E. Fl., 1610-1690

139 — La Trahison de Judas.

510

Dans un paysage éclairé par la lune, le Christ ayant reçu le baiser du traître Judas, est appréhendé par deux hommes d'armes en cuirasse, dont l'un lui passe une corde autour du corps.

Au premier plan, à droite, Saint Pierre lève son sabre sur Malchus terrassé.

A gauche, en groupe symbolique, les apôtres endormis et le Sauveur à genoux devant un ange tenant le calice.

Haut., 0,47. Larg., 0,63. C.

TENIERS (David) D'après

E. Fl., 1610-1690

140 — Le Jardinier.

Il est vêtu d'une veste noire, d'un gilet rouge et coiffé d'un béret sur lequel est fixée une plume. Il porte des deux mains un laurier en pot.

Haut., 0,21. Larg., 0,16. Cuivre.

TENIERS (David) le vieux. Genre de

E. Fl., 1582-1649

141 — Hiver.

Sous un ciel plombé, quelques masures dressent leurs toits de chaume aux cheminées fumantes. Sur le seuil de l'une d'elles, une mère et ses deux enfants regardent passer un crieur de billets de roi.

Haut., 0,83. Larg., 0,76. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

E. I., 1692-1769-70

142 — Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon, entourée de ses suivantes, contemple l'enfant que lui présente une esclave vêtue de rouge, tandis que, munie de la corbeille, sort de l'eau celle qui sauva Moïse. Un négrillon, accroché au manteau de la fille de Pharaon, regarde curieusement la scène. Quelques personnages, dont deux hommes d'armes, complètent le groupe.

Haut., 0,72. Larg., 0,54. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

E. I., 1692-1769-70

143 — Daniel dans la fosse aux lions.

Daniel, les mains jointes, lève avec extase les yeux vers le ciel d'où descend, soutenu par un ange, le prophète Habacuc qui, selon les ordres de Dieu, apporte des aliments à Daniel. Tout autour des lions.

Pendant du précédent.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

E I.,, 1692-1769-70

144 — Les Israélites célébrant la Pâque.

Dans les dépendances d'un riche palais, où se trouvent réunis du bétail et des ustensiles de cuisine, se dresse une table servie autour de laquelle sont groupés de nombreux personnages. A l'avant-plan, un vieillard drapé de blanc, indique du doigt un agneau que tient un servant agenouillé, le torse nu. Planant sur l'ensemble, un ange, l'épée haute, descend des cieux dans un nuage.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

E. I., 1692-1769-70

145 — Sacrifice de Manué.

Le Grand-Prêtre près du temple, debout devant l'autel sur lequel brûle le feu sacré, se prépare, sous les yeux de personnages en prière, à immoler la brebis. De nombreux fidèles prennent part à la cérémonie. Au premier plan, un personnage aux bras nus, maintient la brebis, tandis qu'un aide tient le plat qui recueillera le sang de la victime.

Pendant du précédent.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

TIEPOLO (Jean-Baptiste) Ecole de

E. I., 1692-1769-70

146 — Judith présentant la tête d'Holopherne.

Judith, revenue du camp d'Holopherne, dont les tentes s'aperçoivent par un portique, présente au peuple la tête du tyran qu'elle vient d'enlever d'un plateau tenu par un jeune garçon. La main gauche s'appuie sur la garde du glaive libérateur.

Haut., 0,62. Larg., 0,92. T.

UYTENBROECK (Moïse VAN)

E. H., 1590-1648

147 — Le Jugement de Pâris.

Dans un paysage pittoresque, le berger Pâris, un genou en terre devant Vénus, présentée de face, lui remet la pomme. A ses côtés, Junon, vue de dos et couronnée, près de Minerve casquée, le bouclier au bras et vêtue d'une tunique rouge. Une vachère, au second plan, tout en trayant sa vache, contemple la scène.

Signé à droite au bas : M. V. VB.

Haut., 0,41. Larg., 0,70. B.

VEEN (Octave VAN) dit Otto Vénius ?

E. Fl., 1558-1629

148 — Le Repas chez Simon.

La Madeleine essuie de ses cheveux le pied du Christ. Les apôtres, assis autour d'une table somptueusement servie, contemplent la scène avec des mouvements divers.

Réduction ancienne de la toile de l'église de Bergue-Saint-Winnoc.

Voir la reproduction.

Haut., 0,91. Larg., 1,21. B.

VEEN (Octave VAN) dit Otto Vénius

E. Fl., 1558-1629

149 — Sujets mystiques.

Grisailles créées pour servir d'illustration aux « Emblèmes d'Amour » du maître, un volume de ses poésies latines.

Haut., 0,12. Larg., 0,10. B.

VELDE (Isaïe VAN DE)

E. H., vers 1590-1630

150 — Choc de cavalerie.

Quelques cavaliers déjà ont mordu la poussière. Les chevaux, qu'excite le bruit de la poudre, sont non moins ardents au combat que leurs cavaliers. Joli fond de paysage.

Haut., 0,33. Larg., 0,51. B.

VELDE (Guillaume VAN DE) le vieux

E. H., 1610-1693

151 — Marine.

Navire hollandais sous voiles ; au fond, à droite, une côte.

Grisaille.

Haut., 0,33. Larg., 0,40. B.

VENNE (Adrien VAN DER)

E. H., 1589-1665

152 — Combat de gueux.

Des mendiants se battent à coups de bâton et de béquille.
Au bas on lit : *Myd. Nyd.* (gardez-vous de l'envie).

Grisaille.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

VERMEYEN (Jean-Cornelisz) ?

E. Fl., 1500-1559

153 — Judith et Holopherne.

Le camp d'Holopherne et son mouvement de soldats. A gauche, au premier plan, la tente drapée de pourpre du général. Judith vient de décapiter le tyran et laisse tomber la tête dans un sac que tient sa suivante.

La fantaisie du peintre a revêtu ses personnages de costumes non point bibliques, mais du XVIe siècle.

La marche des troupes, au fond, rappelle les compositions de Vermeyen dans ses sujets guerriers.

Haut., 0,37. Larg., 0,51. B.

VINCKEBOONS (David)

E. Fl., 1578-1629

154 — Paysage.

440

L'orée d'un vallon gardé par une lisière de beaux arbres décoratifs. A travers une échappée de feuillage s'aperçoit l'un des versants de la vallée boisée et rocheuse, dominé par un groupe d'habitations. Au premier plan, près d'un arbre brisé, un paysan chemine suivi de son chien.

Voir la reproduction.

Haut., 0,62. Larg., 0,76. B.

VINCKEBOONS (David)

E. Fl., 1578-1629

155 — La Fuite en Egypte.

Au premier plan, à la lisière d'un bois, Saint Joseph conduit l'âne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. Sur un arbre, à droite, est perché le pinson symbolique.

Haut., 0,23. Larg., 0,33. B.

VONCK (J.)

E. H., XVIIme siècle

156 — Chien, canards et oiseaux.

Un chien de chasse s'élance en aboyant vers deux canards qui se dirigent vers un arbre dénudé sur lequel sont perchés des oiseaux.

Signé sur une barrière : J. Vonck.

Haut., 0,43. Larg., 0,58. B.

VOS (Martin DE)

E. Fl., 1532-1603

157 — Les Anversois revenant du travail de destruction de la Citadelle d'Anvers.

Ils sont en ligne, au premier plan, accompagnés de leurs femmes et précédés d'un jeune tambour.

Au dos du tableau : ARX ANTWERPIÆ A CIVIBVS DETRITA A° 1577.

Haut., 0,14. Larg., 0,21. B.

VRANCX (Sébastien)

E. Fl. 1573-1647

158 — Saint Jean-Baptiste prêchant.

Debout sur un tertre gazonné, le geste inspiré, le saint harangue la foule rangée autour de lui, parmi laquelle se détachent, au premier plan, une mère tenant son enfant dans les bras, un berger, un pèlerin, des guerriers.

Signé en bas, vers la droite : SV 1623, entrelacés.

Haut., 0,28. Larg., 0,35. C.

VRANCX (Sébastien)

E. Fl., 1573-1647

159 — Vue de Venise.

Le grand canal, dans les eaux duquel se mirent les monuments classiques. C'est jour de fête. De riches gondoles et des galères ornées évoluent sous les yeux des personnages massés à l'avant-plan.

Haut., 0,41. Larg., 0,54. B.

WILNE (Robert de)

160 — Portrait de jeune fille.

Une jeune fille vêtue d'une robe orange porte une corbeille de fruits. Sur sa tête est posée une couronne de fleurs.

Signé à gauche en bas : Robbertis de Wilne, fecit anno 1647.

Haut., 0,50. Larg., 0,44. B.

WOUWERMAN (Philippe)

E. H., 1619-1668

161 — Extérieur de ferme.

Deux chevaux, un gris debout, un brun couché et un homme près d'une ferme.

Signé en bas à droite : Ph. W.

Haut., 0,09. Larg., 0,12. Cuivre.

ZÉRÉZO (Mathieu)

E. Es., 1635-1685

162 — Le Christ en croix, sur fond noir.

Signé en bas : Matheo Zerezo Ft.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. Cuivre.

ZUYLEN (J.-H. VAN)

E. H. (?), XVIIme siècle

163 — Vanitas.

Sur une table recouverte d'un tapis, un crâne, des livres, une coupe d'argent, un hanap en vermeil et une cruche d'étain.

Signé à droite en haut : J. H. V. Zuylen. fe : 1644.

Remarquable peinture d'un maître dont nous ne connaissons aucune autre œuvre.

Haut., 0,73. Larg., 0,59. B.

INCONNU

E. Fl., XVIIIme siècle

164 — Sujet allégorique.

Dans un temple, devant un autel sur lequel se trouve un livre ouvert, la République fait alliance avec les Etats-Belgiques-Unis. Dans le cintre, un génie portant un écusson enflammé orné d'une banderolle avec cette inscription : *Aurea libertas*. Aux pieds des figures allégoriques, les symboles du despotisme et de l'esclavage. Sur la plinthe, les mots : D. D. CAROLUS D'OR ANTVERPIENSIS. L. U. L. DIE 19 9^bris 1792.

« Charles D'Or, *Electeur d'Anvers*, membre de l'Administration centrale du Département des Deux-Nèthes a joué un certain rôle politique à Anvers comme démocrate. » (Note de M. Fétis.)

Haut., 0,74. Larg., 0,59. T.

INCONNU

E. Fl., XVIIme siècle

165 — Une dame sur son lit de mort.

A droite, on lit l'inscription :

Trespassa le 9e de Jullet
l'an 1620
aygée de 37 ans et demi

Au-dessous l'armoirie des Lalaing et des Langlée-Wavrin.

Au dos, une inscription manuscrite :

« Alexandrine de Langlee-Waurin, Baronne héritière d'Eyne et de Pecques, Dame de Rumbecq &^a trespassa le 9 de Jullet en l'an 1620 agée de 37 ans et demie.

» Epouse de Charles de la Laing Hornes et Rennebourg Baron de Borsele, Leuse, Neuele, Sombref, Hachicourt et Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or, trespassa le 3 d'octobre de l'an 1626, gist à Hoogstrate dans le tombeau de ses ancêtres. »

Haut., 0,49. Larg., 0,63. B.

INCONNU

166 — Elie en prière.

Le prophète est dans sa grotte, agenouillé devant son crucifix, le missel reposant sur un crâne. Dans son bras gauche, une crosse surmontée d'un ange porteur de couronne. A ses pieds, sur une pierre, sa mitre et derrière lui, à l'entrée de la grotte, le corbeau porteur du pain céleste.

Haut., 0,63. Larg., 0,47. T.

INCONNU

167 — Profil de femme, dite la femme de Soliman.

Coiffée d'un bonnet à mentonnière dont le pan retombe sur une robe au col de velours noir bordé de perles et richement brodée, elle a sur le dos un voile blanc. Dans le fond se lisent les mots tracés en blanc : ROSSA. VX. SOL.

— Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

INCONNU

XVIme siècle

168 — Portrait du Pape Grégoire XIII.

Nez busqué, lèvres pincées, calotte et camail rouges. A gauche, les armoiries et les clefs du pape. A droite, les mots : GREGORIVS XIII PONT. MAXIMUS.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. P.

INCONNU

E. H., XVIme siècle

169 — Vanitas.

Une tête de mort de grandeur nature posée sur l'appui d'une fenêtre grillée à travers de laquelle se découvre l'intérieur d'une chambre meublée dans le style du XVIe siècle.

Haut., 0,32. Larg., 0,28. B.

INCONNU

XVIIme siècle

170 — Saint Ambroise.

Il est assis, une plume à la main, devant un manuscrit déposé sur la table à côté de sa mitre et de sa crosse et lève son visage inspiré vers une apparition.

Grisaille.

Haut., 0,085. Larg., 0,065. B.

INCONNU

XVIme siècle

171 — La Vierge de douleurs.

Les mains jointes et la tête inclinée dans sa mante brune, elle prie.

Haut., 0,37. Larg., 0,22. B.

INCONNU

XVme siècle

172 — Tête de sainte.

Couronnée d'or, fond d'or avec dessin tracé en creux.

Fragment de tableau.

Haut., 0,20. Larg., 0,19. B.

INCONNU

173 — Armoiries.

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

MINIATURES

BINCK (Jacques) Attribué à

E. Al., 1490?-1560

174 — Le Seigneur à la tête de mort.

Vu de trois-quarts, coiffé d'un large chapeau noir, un manteau fourré sur les épaules, le personnage tient un crâne contre sa poitrine.

L'Attribution à Jacques Binck, repose sur la similitude de la peinture avec une estampe de ce maitre.

Ovale. Haut., 0.085. Larg., 0.075. B.

BISET (Charles-Emmanuel)

E. F. 1633-1685

175 — Portrait de jeune homme.

Vu de trois-quarts, cheveux blonds et bouclés, col rabattu et manteau gris drapé sur l'épaule.

Octogonal. Haut., 0,12. Larg., 0,10. Cuivre.

DUCHATEL (François) Genre de

E. Fl., 1616 ?-1694 ?

176 — Portrait d'homme.

Vu de trois-quarts, longs cheveux blonds retombant sur une large collerette de dentelle ornée de broderies. Pourpoint gris à crevés blancs.

Ovale 0,05 sur 0,045. Cuivre.

EVRARD (Jacques), de Dinant

† 1727

177 — Portrait de l'Amiral Nicolson.

Signé : « Evrard Dionatensis » 1716.

Evrard (Jacques ?) fut un miniaturiste réputé. Il vécut en Espagne et en Autriche.

HOLBEIN (Hans) ?

E. Al., 1460-1524

178 — Portrait en miniature sur fond bleu de sir Thomas Cromwell, duc d'Essex.

Il porte le collier de la Jarretière sur sa pelisse fourrée.

Diam., 0,045. P.

VOS (Martin DE) le jeune

E. Fl., 1576-1613

179 — Portrait de Claude Aquaviva, Général de la Compagnie de Jésus.

Vu de face et en buste. La barbe est blanche et courte.

On lit sur les volets :

P. CLAUDIUM AQUAVIVA, *vijfden generaal van het Gezelschap van Jesus 1543-1615.*

Schilderde te Rome naer 't leven Marten De Vos *de Jongen 1576-1613.*

Haut., 0,08. Larg., 0,05. B.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIme siècle

180 — Portrait de Sigismond Feyerabend.

Le célèbre imprimeur de Francfort est représenté de face, le visage réfléchi sous la calotte noire. Il porte la fraise, et un manteau de fourrure entr'ouvert découvre un pourpoint noir. La main droite, à la manchette tuyautée, repose sur un livre.

Haut., 0,13. Larg., 0,09. B.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIme siècle

181 — Portrait de jeune gentilhomme.

Vu de face, longue chevelure blonde retombant sur une fraise plissée. Pourpoint de drap gris, un large ruban rouge en sautoir.

Dans le coin supérieur gauche, des armoiries; en-dessous cette inscription: *Ætatis suæ* 16-1637.

Haut., 0,075. Larg., 0,06. Cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIme siècle

182 — Portrait d'homme.

Personnage vu de face, en longue perruque dont les boucles blondes retombent sur un pourpoint rouge à chemisette nouée par un ruban bleu.

Ovale. 0,085 sur 0,065. Cuivre.

INCONNU

183 — Portrait de jeune homme.

Vu de trois-quarts, les cheveux noirs encadrant la face pâle. Col en éventail, pourpoint de satin noir.

Ovale. 0,07 sur 0,055. Cuivre.

INCONNU

XVIIme siècle

184 — Portrait d'homme en cuirasse.

Vu de trois-quarts. Au cou, nœud rouge et rabat de dentelle couvrant le plastron de sa cuirasse.

Ovale. 0,055 sur 0,045. Cuivre.

INCONNU

185 — Portrait de Frédéric-le-Grand.

INCONNU

186 — Portrait d'homme.

TABLEAUX MODERNES

EYCKEN (J. VAN)

1809-1853

187 — Le Christ descendu de la croix.

Signé : J. Van Eycken.

Cintré. Haut., 0,21. Larg., 0,25. B.

FLANDIN (Eug.)

1809-1876

188 — Vue de ville.

Coin d'une cité arabe, où l'on distingue des habitations aux murailles vivement éclairées par le soleil. A gauche, sur une marche d'escalier, une femme allaite un enfant. A côté un étal de marchand; plus loin, un homme sortant d'une boutique.

Signé à droite : Eug. Flandin, 1838.

Haut., 0,52. Larg., 0,44. T.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

189 — Tête d'homme.

Vue de face, les cheveux longs et bouclés. Moustache et barbe légère en pointe; au cou, une chaine d'or.

Esquisse.

Voir la reproduction.

Haut., 0,32. Larg., 0,26. T.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

190 — Mendiants se reposant au bord d'un chemin.

Esquisse.

Haut., 0,25. Larg., 0,32. T.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

191 — Femme et enfants surpris par l'orage.

Esquisse.

Haut., 0,26. Larg., 0,21. T.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

192 — Scène de l'Inquisition.

Esquisse.

Haut., 0,11. Larg., 0,14. B.

ÉCOLE ANGLAISE

193 — Paysage montagneux.

Haut., 0,25. Larg., 0,30. P. sur T.

INCONNU

194 — Cavalier gaulois en vedette.

Signé à droite : P..... 1869.

Haut., 0,31. Larg., 0,41. T.

AQUARELLES, DESSINS

FRANCIA (A.)

195 — Plage.

Signé : A. Francia.

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

196 — La Lecture.

Sépia.

Signé : L. Gallait.

Haut., 0,26. Larg., 0,22.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

197 — Vieillard et enfant.

Ovale. Haut., 0,20. Larg., 0,17.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

198 — Mendiantes à la porte d'une église.

Signé : L. Gallait 1836.

Haut., 0,20. Larg., 0,13.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

199 — Le Tasse en prison.

Haut., 0,14. Larg., 0,11.

GALLAIT (Louis)

1810-1887

200 — Soldat et jeune fille.

Signé : L. Gallait.

Haut., 0,20. Larg., 0,18.

HAGHE (Louis)

1806-1885

201 — Intérieur d'église.

Signé : L. Haghe.

Haut., 0,16. Larg., 0.18.

KERKHOFF (D.)

1766-1821 (Amsterdam)

202 — Paysage avec figures.

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

LAUTERS (Paul)

1806-1876

203 — Paysage.

Sépia.

Signé : Paul Lauters 54.

Avec dédicace : *à Edouard Fétis — P. Lauters, mars 54.*

Haut., 0,34. Larg., 0,47.

LEYS (Henri)

1815-1869

204 — Episode de la Furie Espagnole.

Signé : H.-L., 1834.

Haut., 0,32. Larg., 0,25.

MADOU (J.-B.)

1796-1877

205 — Homme appuyé sur un bâton.

Femme portant un carton.

Deux pendants. — Croquis pour le « *Musée populaire* ».

Haut., 0,27. Larg., 0,18.

VALERIO

1819-1879

206 — Cour de ferme.

Jeune fille accompagnée d'un enfant donnant à manger à des poules près d'une fontaine.

Signé : Valerio 1850.

Dédicace : *à son ami E. Fétis.*

Haut., 0,35. Larg., 0,27.

VALERIO

1819-1879

207 — Les petits pêcheurs.

Signé : Valerio 1849.

Dédicace : *à Monsieur Fétis fils.*

Haut., 0,23. Larg., 0,17.

MADOU (J.-B.)

1796-1877

208 — Dix personnages, types belges.

Dessins à la mine de plomb pour le » *Musée populaire* ».

Haut., 0,26. Larg., 0,35.

JAMET

209 — Buste de jeune fille.

Dessin au crayon.

Signé : H. Jamet.

Ovale. Haut., 0,28. Larg., 0,22.

INCONNU

210 — Le Christ entre les deux larrons.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0,61. Larg., 0,58.

INCONNU

211 — Voyageur frappant à une porte.

Dessin au crayon.

Haut., 0,66. Larg., 0,48.

OBJETS D'ART

BOIS SCULPTÉS

ART FLAMAND

212 — **Groupe de sept figures** en noyer polychromé et doré : La Circoncision. XVme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,37.

213 — **Groupe de cinq figures** en noyer polychromé et doré : La Résurrection. XVme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,37.

214 — **Groupe de huit figures** en chêne polychromé et doré : L'Offrande de Joachim repoussée. XVme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,44.

215 — **Groupe de sept figures** en noyer polychromé : L'Adoration des Mages. XVme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,49.

216 — **Groupe de quatre figures** en noyer : L'Evanouissement de la Vierge. XVme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,38.

217 — **Groupe de trois figures** en noyer : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,42.

218 — **Groupe de trois figures** en chêne peint et doré : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,37.

219 — **Trois hauts-reliefs** : Le Couronnement d'épines, la Flagellation et le Portement de croix. XVme siècle.
Haut., 0,47. Larg., 0,54.

220 — **Statuette** : Sainte Anne. Traces de polychromie et de dorure. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,97.

221 — **Statuette d'évangeliste** en chêne polychromé et doré. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 1,01.

222 — **Statuette** en bois polychromé : Vierge en prière. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,66.

223 — **Statuette de pèlerin** en chêne en partie doré. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,59.

224 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,52.

225 — **Statuette** : Homme agenouillé, les mains jointes. XVme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,46.

226 — **Groupe** en chêne : Dieu le Père soutenant le Christ mort. XVme siècle.
Haut., 0,89.

227 — **Groupe** : Dieu le Père soutenant le Christ mort. XVme siècle.
Haut., 0,76.

228 — **Groupe** en chêne : La Vierge évanouie soutenue par Saint Jean. XVme siècle. Voir la reproduction.
Haut., 0,40.

229 — **Statuette** en chêne polychromé : Le Christ enchaîné et couronné d'épines. XVme siècle.
Haut., 0,36.

230 — **Statuette** en chêne : Sainte en prière. XVme siècle.
Haut., 0,37.

231 — **Statuette** : Vierge en prière. XVme siècle.
Haut., 0,40.

232 — **Groupe de trois figures** en chêne : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle.
Haut., 0,37.

233 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVme siècle.
Haut., 0,27.

234 — **Buste de guerrier** en chêne. Traces de polychromie. XVme siècle.
Haut., 0,27.

235 — **Statuette** en chêne : La Vierge agenouillée près d'un prie-dieu. XVme siècle.
Haut., 0,28.

236 — **Groupe** en chêne : La Vierge tenant l'Enfant Jésus et Sainte Anne assises dans une stalle. XVme siècle.
Haut., 0,34.

237 — **Groupe** en chêne : Sainte assise caressant une licorne. XVme siècle.
Haut., 0,27.

238 — **Groupe de deux figures** en chêne. XVme siècle.
Haut., 0,28.

239 — **Groupe** en chêne : Deux saintes en prière. XVme siècle.
Haut., 0,21.

240 — **Groupe** en chêne : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle.
Haut., 0,40.

241 — **Groupe** en chêne : Sainte Anne et la Vierge. XVme siècle.
Haut., 0,35.

242 — **Statuette** : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle.
Haut., 1,25.

243 — **Statuette** en chêne : Sainte Catherine d'Alexandrie. XVme siècle.
Haut., 1,06.

244 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVme siècle.
Haut., 0,74.

245 — **Statuette** en chêne : Un Evêque. Traces de polychromie. XVme siècle.
Haut., 0,68.

246 — **Statuette** en chêne : Un Evangéliste. XVme siècle.
Haut., 0,63.

247 — **Statuette** : Un Evangéliste. XVme siècle.
Haut., 0,68.

248 — **Reliquaire** en chêne : Tête de sainte. XVme siècle.
Haut., 0,43.

249 — **Groupe** en bois polychromé : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle. Dans une niche.

Haut., 0,30.

250 — **Groupe de huit figures** en chêne : L'Ascension.

Haut., 0,60.

251 — **Groupe de cinq figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge.

Haut., 0,53.

252 — **Groupe** en chêne : Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Haut., 0,58.

253 — **Deux hauts-reliefs** en chêne, représentant Saint Pierre et un personnage en prière dans deux niches en chêne.

Hauteur totale, 0,78.

254 — **Groupe de sept figures** : Le Christ portant la croix.

Haut., 0,43.

255 — **Groupe de six figures** : Le Christ descendu de la croix.

Haut., 0,46.

256 — **Deux statuettes** de saintes en chêne, sur socles.

Haut , 0,50.

257 — **Groupe de trois figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge.

Haut., 0,46.

258 — **Groupe** en chêne : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0.72.

259 — **Groupe de deux figures** en chêne : Le Christ portant la croix.

Haut., 0,58.

260 — **Statuette** en chêne : Le Christ portant la croix.

Haut., 0,65.

261 — **Statuette** en chêne : Une Sainte.

Haut., 0,56.

262 — **Statuette** en chêne : Un Saint.

Haut., 0,56.

263 — **Groupe de huit figures** en chêne : L'Evanouissement de la Vierge. XVIme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,66.

264 — **Bas-relief de douze figures** en bois polychromé. La mort de la Vierge. XVIme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,87. Larg., 0,69.

265 — **Haut-relief de quinze figures** de saints et de saintes. XVIme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,39. Larg., 1,00.

266 — **Haut-relief votif** en chêne représentant de nombreux personnages adorant Dieu le Père et Dieu le Fils. XVIme siècle.
Voir la reproduction.

Haut., 0,52. Larg., 0,62.

267 — **Haut-relief** en chêne : Le Couronnement de la Vierge. XVIme siècle.

Haut., 0,92. Larg., 1,08.

268 — **Haut-relief** en chêne : Le Couronnement de la Vierge. XVIme siècle.

Haut., 0,90. Larg., 1,14.

269 — **Haut-relief** en chêne : La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges et de personnages divers. XVIme siècle.

Haut., 0,97. Larg., 0,67.

270 — **Haut-relief** en chêne : L'Adoration des Mages. XVIme siècle.

Haut., 0,48. Larg., 0,62.

271 — **Haut-relief** en chêne : La Vierge.

Haut., 0,88. Larg., 0,39.

272 — **Bas-relief** en chêne : Figure, cheval et dragons. XVIme siècle.
Haut., 0,38. Larg., 1,13.

273 — **Statuette** en chêne : Saint Nicolas. XVIme siècle.
Haut., 1,13.

274 — **Statuette** en chêne : Un Moine. XVIme siècle.
Haut., 0,80.

275 — **Groupe** en chêne : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,71.

276 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVIme siècle.
Haut., 0,80.

277 — **Statuette** : Vierge en prière.
Haut., 0,69.

278 — **Statuette** en chêne : La Vierge.
Haut., 0,57.

279 — **Statuette** : Un Evangéliste. XVIme siècle.
Haut., 0,72.

280 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière. XVIme siècle.
Haut., 0,56.

281 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVIme siècle.
Haut., 0,51.

282 — **Haut-relief de quatre figures** en chêne : XVIme siècle.
Haut., 0,35.

283 — **Statuette** en chêne : Vierge en prière.
Haut., 0,40.

284 — **Statuette** en chêne : Sainte Anne. XVIme siècle.
Haut., 0,39.

285 — **Groupe** : Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. XVIme siècle.
Haut., 0,22.

286 — **Statuette** : Saint Joseph. XVIme siècle.
Haut., 0,18.

287 — **Haut-relief** en bois polychromé et doré : Sainte sous un dais. XVIme siècle.
Haut., 0,71. Larg., 0,43.

288 — **Groupe** : Le Couronnement d'épines ; **groupe** de deux guerriers ; **trois figurines** de guerriers ; **une figurine** de mendiant et **une figurine** de nègre en chêne polychromé et doré. XVIme siècle.

289 — **Deux statuettes** en bois polychromé et doré : Anges agenouillés. XVIme siècle.
Haut., 0,33.

290 — **Statuette** en bois polychromé et doré : Sainte. XVIme siècle.
Haut., 0,41.

291 — **Statuette** en chêne polychromé et doré : La Vierge en prière. XVIme siècle. Dans une niche en chêne sculpté.
Hauteur totale, 0,58. Larg., 0,42.

292 — **Deux statuettes** en chêne : Musiciens. XVIme siècle.
Haut., 0,48.

293 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVIme siècle.
Haut., 0,33.

294 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVIme siècle.
Haut., 0,33.

295 — **Statuette** en chêne : Un Mage. XVIme siècle.
Haut., 0,40.

296 — **Trois statuettes** en chêne : Saintes. XVIme siècle.
Haut., 0,38.

297 — **Deux statuettes** en chêne : Saint Pierre et Saint Paul. XVIme siècle.
Haut., 0,46.

298 — **Deux bustes d'hommes** en chêne. XVIme siècle.
Haut., 0,46.

299 — **Statuette équestre** en chêne polychromé : Saint Martin. XVIme siècle.
Haut., 1,40. Larg., 1,25.

300 — **Reliquaire** en chêne sculpté. XVIme siècle.
Haut., 0,50.

301 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus. Signé : Pucini, Rome 1650.
Voir la reproduction.
Haut., 0,42.

302 — **Statuette** : François II, empereur. XVIIme siècle.
Haut., 0,47.

303 — **Statuette équestre** en chêne : Guerrier romain. XVIIme siècle.
Haut., 0,87.

304 — **Groupe** en buis : Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,15.

305 — **Groupe** en buis : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,15.

306 — **Groupe** en bois polychromé : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVIme siècle.
Haut., 0,15.

307 — **Figurine de sainte** en bois polychromé. XVIme siècle.
Haut., 0,14.

308 — **Groupe** en buis : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,08.

309 — **Figurine de sainte** en buis.
Haut., 0,09.

310 — **Groupe** en bois polychromé et doré : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVIme siècle.
Haut., 0,055.

311 — **Râpe à tabac** en buis, décorée d'une figure de Saint Nicolas. Datée 1730.

312 — **Râpe à tabac** en buis : La Légende de Saint Nicolas.

313 — **Boîte** décorée de figures et de deux sujets : L'Arbre de science et un tournoi de deux cavaliers.

314 — **Boite** en buis, décorée d'animaux fantastiques, d'un écusson et d'une inscription.

315 — **Bille de tric-trac** en buis avec le portrait de la reine Catherine de Suède † 1583.

316 — **Petit bas-relief** : La Fuite en Egypte.

317 — **Petit bas-relief** en buis : Buste de femme.

318 — **Flacon** en buis décoré d'un Christ en croix et d'une figure de la Justice.

319 — **Couteau**, manche en buis figurant un joueur de violon, gaine en cuir repoussé. XVIme siècle.

320 — **Deux petits bas-reliefs** en chêne : Le Christ en croix et Saint Laurent.

321 — **Petit bas-relief** en chêne polychromé : Intérieur de forge.

322 — **Petit haut-relief** : Le Christ et les Disciples d'Emaüs.

323 — **Petit bas-relief** en chêne : Figure.

324 — **Petit portique gothique** en bois sculpté.

325 — **Deux bustes de saintes.**
Haut., 0,32.

326 — **Statuette** : Le Christ.
Haut., 0,33.

327 — **Buste de sainte** en bois doré et bronzé.
Haut., 0,30.

328 — **Groupe** en bois polychromé et doré : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,40.

329 — **Statuette** en bois polychromé et doré : Ange tenant les clous et la lance de la Passion.
Haut., 0,35.

330 — **Bas-relief** en chêne polychromé et doré : L'Espérance.
Haut., 0,69. Larg., 0,37.

331 — **Bas-relief** en bois polychromé et doré : Les trois hosties miraculeuses de Sainte-Gudule.
Haut., 0,50. Larg., 0,33.

332 — **Bas-relief** en chêne polychromé : Saint Jean.
Haut., 0,52. Larg., 0,23.

333 — **Bas-relief** : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,43. Larg., 0,24.

334 — **Bas-relief** en bois polychromé et doré : La Vierge soutenant le Christ mort.
Haut., 0,28. Larg., 0,19.

335 — **Statuette** en bois doré : Saint Nicolas.
Haut., 0,68.

336 — **Buste d'homme,** sur socle.

Haut., 0,79.

337 — **Fragment de statuette équestre :** Guerrier romain.

SCULPTURE ÉGYPTIENNE

338 — **Statuette d'Osiris** en gaine, coiffée du pschent en bois polychromé, la figure dorée. Sur le devant et sur le dos des inscriptions hiéroglyphiques. Devant la statuette se trouve l'épervier sacré.

Haut., 0,60.

MARBRES, PIERRES, ALBATRES

339 — **Groupe** en marbre blanc : Une donatrice agenouillée à côté de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. XVIIme siècle.

Haut., 0,63.

340 — **Groupe** en pierre polychromée : Sainte Anne portant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIme siècle.

Haut., 0,68.

341 — **Haut-relief** en pierre : Homme priant. XVme siècle.

Haut., 0,19. Larg., 0,18.

342 — **Haut-relief** en pierre : L'Annonciation. XVme siècle.

Haut., 0,35. Larg., 0,35.

343 — **Pierre tumulaire égyptienne** de forme cintrée, à deux registres, rehaussée de couleurs avec inscription. Adoration d'Osiris et offrande au défunt.

Haut., 0,31. Larg., 0,21.

344 — **Groupe** de trois personnages égyptiens en pierre avec inscriptions hiéroglyphiques.

Haut., 0,37. Larg., 0,32.

345 — **Débris de baptistaire** en marbre blanc. On lit l'inscription manuscrite : *Débris du baptistaire trouvé parmi les ruines de l'église grecque schismatique de Damas, détruite par les Druses.*

346 — **Groupe** en albâtre : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne. XVIme siècle.

Haut., 0,29.

347 — **Haut-relief** en albâtre : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVIme siècle.

Haut., 0,20. Larg., 0,16.

348 — **Bas-relief** en albâtre : La Foi, l'Espérance et la Charité. Signé. XVIme siècle.
Haut., 0,16. Larg., 0,12.

349 — **Bas-relief** en albâtre : L'Adoration des bergers. Signé. XVIme siècle.
Haut., 0,17. Larg., 0,14.

350 — **Bas-relief** en albâtre : Le Christ et Sainte Catherine d'Alexandrie. XVIme siècle.
Haut., 0,16. Larg., 0,12.

351 — **Bas-relief** en albâtre : La Résurrection. XVIme siècle.
Haut., 0,13. Larg., 0,10.

352 — **Bas-relief** en albâtre : Saint Jérôme en pénitence. XVIme siècle.
Haut., 0,12. Larg., 0,09.

353 — **Bas-relief** en albâtre : Tête de Christ. XVIme siècle.

354 — **Encadrement** contenant huit petits bas-reliefs polychromés.

355 — **Deux consoles-appliques** en albâtre polychromé, décorées d'une tête d'ange.

356 — **Statuette** en marbre avec inscription grecque.

357 — **Buste de Christ** en albâtre.

TERRES-CUITES

358 — **Statuette** en terre-cuite polychromée et dorée d'un saint moine. Espagne XVIme siècle.
Voir la reproduction.
Haut., 0,53.

359 — **Statuette** : Le Printemps. Signée F. Janssens fecit 1802.
Haut., 0,68.

360 — **Maquette** d'une chaire de vérité.
Haut., 0,54.

361 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,69.

362 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus.
Haut., 0,44.

363 — **Statuette** : Saint tenant une tête de mort.
Haut., 0,35.

364 — **Groupe** : Persée délivrant Andromède.
Haut., 0,34.

365 — **Tête de nègre.**
Haut., 0,36.

366 — **Statuette** d'enfant : Signée L.-D.-(Laurent Delvaux).
Haut., 0,20.

367 — **Bas-relief** : L'Adoration des Mages.
Haut., 0,26. Larg., 0,34.

368 — **Groupe** : La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne.
Haut., 0,35.

369 — **Lion et lionne.**
Haut., 0,15.

370 — **Bas-relief** : Famille de Faunes. Signé Clodion.
Haut , 0,29. Larg., 0,30.

371 — **Carreau** décoré d'une figure d'Electeur. Inscription KVR. TRIER. XVIme siècle.
Haut., 0,39. Larg., 0,25.

372 — **Carreau** décoré d'armoiries et de la devise de Charles-Quint : *Plus oltre.* XVIme siècle.
Cintré. Haut., 0,23. Larg., 0,33.

373 — **Deux carreaux** décorés d'armoiries. XVIme siècle.
Haut., 0,21. Larg., 0,14.

374 — **Carreau** en terre-cuite polychromée : L'Espérance. XVIme siècle.
Haut., 0,22. Larg., 0,16.

375 — **Petit bas-relief** en terre-cuite polychromée : Saint Jérôme en pénitence.

376 — **Cadre** contenant six petits bas-reliefs polychromés : Figures de saints et de saintes.

IVOIRES, CIRES

377 — **Trois petits bas-reliefs** en ivoire : La Vierge en prière au milieu de deux anges et deux figures d'anges.

378 — **Figurine** d'évangéliste en ivoire. XVme siècle.

379 — **Groupe** en ivoire : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle.

380 — **Groupe** en ivoire : La Vierge et l'Enfant Jésus. XVme siècle.

381 — **Figurine** en ivoire : La Vierge.

382 — **Figurine d'enfant** en ivoire.

383 — **Christ** en ivoire dans un encadrement en chêne sculpté.

384 — **Christ** et **tête de mort** en ivoire.

385 — **Bas-relief** en ivoire : Le Christ descendu de la croix.

386 — **Un pommeau de canne** en os orné d'un buste de souverain.

387 — **Bas-relief** en cire : Buste de Charles de Lorraine, Feld maréchal, Gouverneur des Pays-Bas.

388 — **Buste** en cire, dans un cadre, de Gustave Adolphe, pourpoint jaune, feutre noir, à grande plume.

Haut. du cadre, 0,16. Larg., 0,14.

BRONZES, CUIVRES, ÉTAINS

389 — **Groupe** en cuivre : Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Haut., 0,46.

390 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,29.

391 — **Deux figurines** de saintes en cuivre.

392 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus.

393 — **Groupe** en cuivre : La Vierge et l'Enfant Jésus.

394 — **Figurine** en cuivre : Saint Hubert.

395 — **Figurine** en cuivre.

396 — **Figurine** en cuivre : Hercule.

397 — **Statuette** en cuivre : La déesse Câli.

398 — **Série de poids** en cuivre.

399 — **Deux appliques** en cuivre découpé décorées de peintures représentant des saints.

400 — **Figurine** en cuivre sur socle en cristal.

401 — **Bas-relief** en cuivre : Le jugement de Pâris.

402 — **Bas-relief** en cuivre doré : Le Christ descendu de la croix.

403 — **Deux bas-reliefs** varia en cuivre décorés d'une figurine.

404 — **Deux bas-reliefs** en cuivre : Personnages religieux.

405 — **Bas-relief** en étain : Le Triomphe de l'Eucharistie.

406 — **Bas-relief** en étain : La Madeleine repentante.

407 — **Deux bas-reliefs** en étain : Sujets religieux.

408 — **Lutrin** en cuivre repoussé.

409 — **Croix** processionnelle en cuivre.

410 — **Croix** d'autel en bois et cuivre.

411 — **Deux porte-cierges** en bronze. Renaissance.

412 — **Deux chandeliers** flamands en cuivre.

413 — **Mortier** à deux anses en bronze orné d'un écusson et d'une inscription : *Myn hant steit allein in God. — Int jaer ons heren M. VC. LX V.*

414 — **Encensoir** en cuivre.

415 — **Sonnette** de sacristie en cuivre.

416 — **Plat** gothique en cuivre : Rosace et inscriptions.

417 — **Plat** gothique en cuivre : Rosace et inscriptions.

418 — **Plat** en cuivre : La grappe de raisins de la Terre promise.

419 — **Plat** creux en cuivre.

420 — **Deux écussons** en cuivre.

421 — **Deux bas-reliefs** en cuivre doré : La Résurrection et la Vierge et l'Enfant Jésus.

422 — **Bas-relief** en cuivre : La tête de Séboé jetée aux troupes de Joab du haut des murs d'Abela.

423 — **Plat** en étain gravé, décoré du portrait de Charles-Quint.

424 — **Plat** creux en étain gravé, orné d'un écusson et de devises.

425 — **Plat** en étain, bordure décorée de fleurs et de têtes.

426 — **Plateau** à quatre pieds en étain.

427 — **Coupe** de corporation, ornée de tête de sphinx, de mufles de lion et d'inscriptions.

428 — **Cafetière** en étain gravé.

429 — **Sucrier** en étain, décoré de guirlandes et de médaillons.

430 — **Bas-relief** en étain : Vénus dans la forge de Vulcain.

431 — **Bas-relief** en étain doré orné de sujets de chasse.

FAÏENCES DE DELFT

Décor polychrome

432 — **Deux plaques-appliques,** décor de paysage avec cerf dans un encadrement en relief.

433 — **Deux plats,** décor de fleurs et fruits.

434 — **Deux plats,** décor à compartiments de corbeilles de fleurs.

435 — **Deux plats,** décor à la queue de paon.

436 — **Deux plats,** décor de fleurs.

437 — **Deux plats,** décor de fleurs et arbustes fleuris.

438 — **Deux plats,** décor de fleurs et portrait d'une princesse d'Orange.

439 — **Plat,** décor de fleurs.

440 — **Assiette** avec portrait et devise : *P. V. O. R. Orange bove om God te love.*

441 — **Assiette,** oranger fleuri et devise : *Viva l'Oranje.*

442 — **Assiette,** décor à la queue de paon.

443 — **Deux vaches,** décor à froid.

444 — **Deux petites potiches** sans couvercle, décor de paysage avec figures.

445 — **Deux cendriers** varia, décor de fleurs.

FAÏENCES DE DELFT

Décor monochrome bleu

446 — **Deux plaques-appliques** décorées de sujets de paysages avec figures dans des encadrements à décor de fleurs et médaillons à figures d'amour en relief. Une restaurée.

447 — **Deux plats,** décor d'arbustes fleuris.

448 — **Deux plats,** bordure contournée, décor de fleurs, oiseaux et insectes.

449 — **Deux plats,** décor à la queue de paon.

450 — **Deux plats,** décor à compartiments, paysage et fleurs.

451 — **Plat,** décor de style chinois.

452 — **Plat,** décor de fleurettes.

453 — **Plat creux,** fond bleu à réserves de fleurs.

454 — **Trois assiettes,** décor de fleurs.

455 — **Deux assiettes,** décor de fleurs et oiseaux.

456 — **Cinq assiettes,** décor de corbeilles fleuries et fleurs. Fêlées.

457 — **Deux assiettes,** décor de fleurs.

458 — **Deux légumiers** à anses.

459 — **Canette,** décor de style chinois, couvercle en étain.

460 — **Crachoir,** décor de fleurettes.

461 — **Garniture de cinq pièces** : trois potiches sans couvercle et deux cornets, décor de paysage avec figure.

462 — **Deux cornets** octogonaux, décor de fleurs, oiseaux et ornements.

463 — **Deux potiches,** décor de fleurs et ornements en relief.

464 — **Cornet** octogonal, idem.

465 — **Cornet** octogonal, idem.

466 — **Deux potiches** couvertes, décor à compartiments, fleurs et vases fleuris.

467 — **Deux potiches** côtelées, décor de fleurs.

468 — **Potiche,** décor de fleurs.

469 — **Potiche,** décor de fleurs et oiseaux perchés.

470 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, figure équestre de Marcus Curtius.

471 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, vase fleuri.

472 — **Plaque** formée de carreaux, décor manganèse, coq.

PORCELAINES DIVERSES

473 — **Deux vases** à anses, fond doré, décorés de médaillons à sujets à personnages. Paris.

474 — **Deux corbeilles** ajourées, décor doré et semis de fleurettes sur fond noir. Paris.

475 — **Service** composé de : douze tasses avec soucoupes, théière, pot au lait, sucrier et bol, fond noir, décor de style chinois. Paris.

476 — **Deux potiches,** décor monochrome bleu. Chine. Une restaurée.

477 — **Potiche,** idem.

478 — **Plat,** idem.

479 — **Plat** octogonal, idem.

480 — **Trois potiches,** décor de figures, idem.

481 — **Deux cornets,** idem.

482 — **Deux potiches,** idem.

483 — **Cinq tasses** et **quatre soucoupes,** idem.

484 — **Petit plat,** idem.

485 — **Deux salières,** idem.

486 — **Une cafetière** et **un vase,** idem.

487 — **Théière,** Chine polychrome.

488 — **Théière,** idem.

489 — **Potiche,** idem.

490 — **Deux boîtes à thé** varia, idem.

491 — **Deux bouteilles,** idem.

492 — **Beurrier,** idem.

493 — **Six tasses** et **une soucoupe,** idem.

494 — **Deux assiettes,** Chine polychrome.

495 — **Deux tasses** avec soucoupes, idem.

496 — **Deux tasses** et **une soucoupe,** idem.

497 — **Deux tasses** et **quatre soucoupes,** idem.

498 — **Une assiette,** idem.

499 — **Quatre soucoupes,** idem.

500 — **Cornet,** idem.

501 — **Deux potiches** couvertes. Japon polychrome. Un couvercle fracturé.

502 — **Deux figurines** de chinoises, idem.

503 — **Boîte à thé** et **pot au lait,** idem.

504 — **Théière,** idem.

505 — **Deux tasses** et **trois soucoupes** varia. Chine capucin.

506 — **Chimère,** porcelaine blanche de Chine.

507 — **Quatre tasses** avec soucoupe varia. Bruxelles.

508 — **Tasse** avec soucoupe. Crown Derby.

509 — **Beurrier.** Sèvres.

FAÏENCES DIVERSES

510 — **Vase de pharmacie** en faïence italienne, décor polychrome : un médaillon et ornements.

511 — **Deux bouteilles,** décor polychrome de fleurs et feuillage, faïence italienne.

512 — **Aiguière,** décor polychrome, faïence italienne.

513 — **Aiguière,** idem.

514 — **Aiguière,** idem. Fêlée.

515 — **Encrier** sur quatre pieds, orné de quatre anges en relief.

516 — **Groupe** : Sainte Anne et la Vierge.

517 — **Groupe** : La Vierge et l'Enfant Jésus.

518 — **Groupe** de deux musiciens. Faïence blanche. Etoile en creux.

519 — **Figurine de guerrier.**

520 — **Soupière,** décor de fleurs et oiseaux. Fêlée.

521 — **Fontaine** et **bassin.**

522 — **Vase** à deux anses, fond bleu à réserves de fleurs.

523 — **Plat** à reflets métalliques.

524 — **Plat,** idem.

525 — **Assiette Castelli.**

526 — **Cannette,** décor bleu.

527 — **Cadre** en faïence contenant une miniature : Le Christ portant la croix.

528 — **Deux petites veilleuses.**

TERRES ÉMAILLÉES. -- GRÈS

529 — **Carreau** en terre émaillé vert, représentant un empereur : *Albrecht der Zweite(?) Pocesar* dans un encadrement à colonnes et têtes d'anges. Allemagne XVIme siècle.
Haut., 0,37. Larg., 0,26.

530 — **Carreau** en terre émaillé vert : Musicienne dans un encadrement à cariatides et têtes d'anges. Allemagne XVIme siècle.
Haut., 0,30. Larg., 0,27.

531 — **Carreau** en terre émaillé brun, représentant un ange dans un encadrement à cariatides et figures.
Haut., 0,25. Larg., 0,18.

532 — **Deux bas-reliefs** en terre émaillée, brun, jaune et vert : Figures et têtes d'anges.

533 — **Bas-relief** émaillé jaune, brun, vert, bleu : La Vierge et l'Enfant Jésus.

534 — **Six carreaux** varia en terre émaillée.

535 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu et manganèse, couvercle étain.

536 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu à pastillages.

537 — **Cruche** en grès gris émaillé bleu. Couvercle étain.

538 — **Cruche,** idem.

539 — **Cruche,** idem.

540 — **Cruche** en grès brun, anse et col en cuivre.

541 — **Cruche** en grès brun, décorée de trois médaillons.

542 — **Vase** en grès brun, décoré d'armoiries et de deux médaillons : La Vierge et l'Enfant Jésus.

543 — **Pinte** en grès gris, émaillé bleu.

544 — **Pinte,** idem.

545 — **Pinte** en grès gris, émaillé bleu et manganèse.

546 — **Petite cruche** en grès gris.

547 — **Deux cruches** varia et **une gourde** en grès.

548 — **Encrier** et **salière** en grès.

549 — **Vase** à deux anses. Thourout.

550 — **Vase.** Thourout.

OBJETS DIVERS

551 — **Verre** à pied en verre gravé décoré d'armoiries.

552 — **Carafe** en verre.

553 — **Carafe** en verre gravé.

554 — **Verre** représentant un amour soutenant la coupe. Venise.

555 — **Verre** couvert.

556 — **Verre** à pied en verre gravé décoré de groupes allégoriques des Saisons. Pied fracturé.

557 — **Deux gobelets** en verre.

558 — **Gobelet** en verre gravé décoré d'un combat de deux cavaliers.

559 — **Gobelet** en verre gravé décoré d'un sujet de chasse.

560 — **Petite fontaine** pour oiseaux en verre vert.

561 — **Deux verres** à pied en cristal taillé.

562 — **Verre** à pied en verre gravé.

563 — **Théière** en terre rouge de Bocaro.

564 — **Théière,** idem.

565 — **Quatre lampes** romaines en terre.

566 — **Lot** de vases grecs et écuelles.

567 — **Théière** en étain dans une boîte en laque de Chine.

568 — **Arquebuse** à rouet en bois incrusté de plaques en os gravé. Allemagne. XVIe siècle.

569 — **Deux pertuisanes.**

MEUBLES

570 — **Bahut** à deux corps en chêne sculpté, à cinq vantaux à parquetages, décorés de rinceaux, de figures d'anges musiciens, de têtes d'anges et de cornes d'abondance, séparés par des figurines ou des cariatides. Corniche décorée de frises à rinceaux, oiseaux, figures et mufles de lion. Renaissance.
Voir la reproduction.

Haut., 1,96. Larg., 1,61. Prof., 0,65.

571 — **Bibliothèque** en chêne sculpté, en partie ancienne, décorée de frises, de cariatides, de têtes d'ange et de mufles de lion. Renaissance.

Haut., 2,40. Larg., 1,94. Prof., 0,60.

572 — **Crédence** en chêne sculpté à un vantail et deux tiroirs.

Haut., 1,51. Larg., 1,02. Prof., 0,50.

573 — **Crédence** en chêne à un vantail et un tiroir, à panneaux parcheminés ou ornés de plaques en terre émaillée.

Haut., 1,40. Larg., 0,94. Prof., 0,49.

574 — **Crédence** à pans coupés en chêne sculpté, décorée de panneaux parcheminés et de médaillon à tête d'hommes et de femmes.

Haut., 1,58. Larg., 0,98. Prof., 0,50.

575 — **Scriban** sur pieds à deux vantaux et un tiroir en ébène et écaille à filets d'ivoire. A l'intérieur dix tiroirs et un vantail. Au-dessus un coffret. Muni d'une tablette à écrire. XVIIe siècle.

Haut., 1,58. Larg., 0,87. Prof., 0,44.

576 — **Coffre** en chêne sculpté.

Haut., 0,87. Larg., 1,38. Prof., 0,57.

577 — **Table,** tablette en ébène, écaille, filets et vases fleuris en ivoire. Pieds tors en noyer réunis par des croisillons. XVIIe siècle.

Haut., 0,80. Larg., 1,38. Prof., 0,78.

578 — **Table** en chêne sculpté, pieds à gros balustres réunis par un croisillon.
Haut., 0,74. Larg., 1,40. Prof., 0,87.

579 — **Table** à rallonges en chêne sculpté, pieds à gros balustres.
Haut., 0,75. Larg., 1,02. Prof., 0,64.

580 — **Quatre chaises** et **un fauteuil** en noyer sculpté à ornements ajourés.

581 — **Six chaises** en noyer sculpté, sièges et dossier garnis de joncs tressés.

582 — **Fauteuil** en noyer sculpté. Louis XIV.

583 — **Fauteuil Rubens,** pieds à torsades, garni de cuir.

584 — **Coffre** en fer décoré.

585 — **Glace,** cadre en écaille et moulures en ébène guillochée.

586 — **Clavecin** en acajou avec un pupitre.
Haut., 0,84. Larg., 1,17. Prof., 0,62.

587 — **Guéridon** en acajou incrusté d'une étoile en citronnier.

588 — **Guéridon** en palissandre incrusté.

589 — **Rouet** en noyer.

590 — **Une presse** à linge en chêne sculpté.

591 — **Coffret** en chêne sculpté à panneaux à arcatures gothiques.

592 — **Coffret** en bois sculpté décoré d'animaux et d'écussons.

593 — **Coffret** en chêne sculpté décoré d'oiseaux, rosaces avec une inscription.

594 — **Coffret** en noyer sculpté décoré d'attributs de musique.

595 — **Coffret** en cuir, serrure et pentures en fer.

596 — **Petite pendule** en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie d'ornements en bronze. Louis XIV.

597 — **Glace,** cadre en bois sculpté et doré. Louis XIV.

598 — **Deux petites glaces,** cadres en bois sculpté et doré. Louis XIV.

599 — **Glace,** cadre en bois sculpté.

600 — **Deux petites glaces,** cadres en chêne sculpté.

601 — **Boîte** en chêne sculpté. Datée 1699.

602 — **Cave à liqueurs** en acajou, avec quatre flacons et six verres en verre doré.

603 — **Piédestal** en chêne sculpté à panneaux parcheminés.

604 — **Lustre** à six lumières en cuivre à pyramides, palmettes et pendeloques en cristal. Louis XIV.

605 — **Chevalet.**

Aertssen (Pierre) dit Lange Pier

Breughel (Pierre) le vieux

Breughel (Pierre) le vieux. D'après

Breughel (Pierre) le jeune

Breughel (Pierre) le jeune

13

Bril (Paul)

Cranach (Lucas) le vieux

Dürer (Albert) attribué à

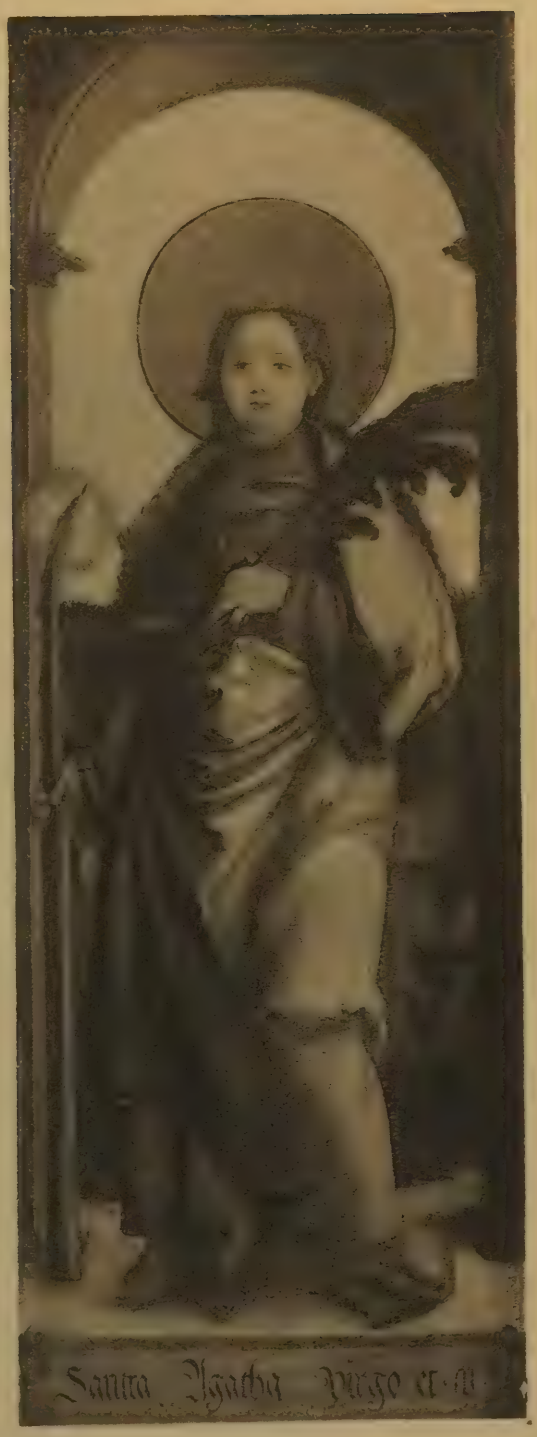
Ecole flamande

Ecole hollandaise

Isenbrant (Adrien)

Kerchove (F. Vanden)

Santta Walpurgis · V ·


Santta Agatha Virgo et · M

Sanctus Steffanus martir

Sancta Eulalia V.

Sanctus Ciriacus martir

Leyde (Lucas de)

Matsys (Quentin)

Matsys (Quentin) Ecole de

Michau (Theobald)

Orley (Bernard Van)

Ouwater (J. H. Van)

Snayers (Pierre)

Veen (Octave Van) dit Otto Venius ?

Vinckeboons (David)

Zuylen (J. H. Van)

Gallait (Louis)

217

215

224

212

222

263

223

265

301

228

214

218

216

220

264

221

358

266

225

570

SS 69287

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D 21295

THE FETIS COLLECTION.

The late M. Édouard Fétis, who died recently at an advanced age, was for many years president of the committee of management of the Brussels Museum, and was the author of the fine catalogue, which, though now superseded, marked an epoch in the history of such works. To him the museum owes most of its chief acquisitions during the first half of the present reign. M. Fétis was also an enthusiastic collector on his own account, though, of course, he never allowed himself to compete with the museum for objects wanted by the latter. He acquired a large number of pictures by the minor masters of the Flemish school, before and after Rubens, together with a certain number of drawings, ancient and modern.

The whole collection is about to be sold by Messrs. Leroy Frères, at their gallery in the Rue du Grand Cerf, Brussels, the dates being from November 8 to 12. From the excellent catalogue prepared by the well-known authority M. Henri Hymans we find that the collection, numbering over 600 lots, includes bronzes, pottery and porcelain, bric-à-brac of various kinds, pictures, drawings, and miniatures. There is a genuine picture by Lucas van Leyden, another by Quentin Matsys, and others by Lucas Cranach, A. Isenbrant, the Breughels, father and son, and many of the landscape painters of the school, besides various early German pictures.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00986 6944